



TEORIA DE LA ARQUITECTURA II
ÁNGEL GABRIEL GRANADOS PÉREZ
4TO. PARCIAL
EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO.
ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN
JULIO 2023

EL RECHAZO AL INDUSTRIALISMO.

4.1 La Industrialización y el industrialismo

El proceso de industrialización empezó cuando se liberó mano de obra del campo, gracias a las mejoras en productividad agrícola, obligando a la población a migrar a las ciudades. Estas mejoras de productividad se deben al desarrollo de la industria química



4.2 Características del industrialismo.

- **Producción en masa**
- **Principales invenciones**
- **Trabajo asalariado**
- **Urbanización**
- **Contaminación**
- **Industria pesada y ligera**
- **Desarrollismo**
- **Consumo interno - externo**
- **Crisis del Industrialismo**

4.3 William Morris

fue un arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista. Un hombre polifacético que se ocupó de la recuperación de las artes y oficios medievales.

Fue un gran defensor de la conservación del patrimonio arquitectónico religioso y civil.



4.4 El movimiento de Arts and Crafts. (Artes y Oficios) y sus principios.

El movimiento Arts & Crafts surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invadiendo Europa a principios del siglo XX. La revolución industrial primero, y el levantamiento ruso y la inminente 1ª Guerra Mundial más tarde fueron el caldo de cultivo perfecto para ese estilo algo deshumanizado y 'demasiado' funcional.



4.5 Modernismo y la Arquitectura Modernista

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista como los rupturistas.

4.6 Racionalismo Arquitectónico

El racionalismo arquitectónico surge en Europa tras la I Guerra Mundial. El Art Nouveau, que rompió con la contradicción y señaló el primer paso hacia la plasticidad de las líneas constructivas, derivó en ornamentalísimo vacuo o trivial, por lo que a principios del siglo XX se originó una corriente que rechazaba dicho ornamento



4.7 Le Corbusier

Es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX. Además de ser uno de los más grandes renovadores de la arquitectura moderna, fue un incansable agitador cultural, labor que ejerció con pasión a lo largo de toda su vida.



Contribuciones teóricas a la arquitectura

Le Corbusier fue, además de un gran arquitecto y pintor, un eminente teórico de la arquitectura. Escribió varios libros, en los que ejemplificaba sus ideas mediante proyectos propios. Tuvo muy claro que, aparte de saber crear buenos edificios era necesario saber explicarlos y transmitirlos al resto de los profesionales y a los estudiantes, y ejerció con gran maestría la tarea de publicitar su propia obra



4.8 Tony Garnier.

Fue un arquitecto y urbanista francés. Fue alumno de la École des Beaux-Arts y obtuvo el Gran Prix de Roma. Tony Garnier es considerado el primer arquitecto urbanista del siglo XX.

Obtuvo el Gran Prix de Roma 1899. Muere el 19 de enero de 1948 en Roquefort la-Bédoule, sin descendencia. Su cuerpo fue repatriado a Lyon en noviembre de 1949, al cementerio de la Croix-Rousse.

4.9 Walter Gropius.

Gropius fue el fundador de la famosa escuela de diseño Escuela de la Bauhaus, en la que se enseñaba a los estudiantes a utilizar materiales modernos e innovadores para crear edificios, muebles y objetos originales y funcionales. Ocupó el cargo de esta escuela, primero de Weimar y luego en Dessau, desde 1919 hasta 1928



Staatliches Bauhaus

Antes de la Primera Guerra Mundial, Gropius ya formaba parte de un movimiento de renovación estética, representado por la Deutscher Werkbund, que pretendía unir el arte con el diseño industrial.



4.10 Ludwig Mies van der Rohe

Arquitecto innovador en Alemania durante la República de Weimar, fue el último director de la Bauhaus, una escuela de arte y arquitectura germen de la arquitectura moderna. Con el ascenso del nazismo al poder, que se oponía frontalmente a la modernidad que esta escuela representaba, se ordenó su cierre, y Mies emigró a Estados Unidos. Allí aceptó el puesto de director de la escuela de arquitectura del Instituto de Tecnología de Illinois en Chicago.

Mies buscó establecer un nuevo estilo arquitectónico que pudiera representar a los tiempos modernos como ya hicieron el clasicismo y el gótico por sus respectivas épocas.