



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Aguilar López Jorge Alberto

Nombre del tema: Fundamentos de la teoría de la arquitectura

Parcial: I

Nombre de la Materia: Teoría de la Arquitectura

Nombre del profesor: Oribe Calderón Jorge David

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 3

FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

1.1 Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura.

1.- Concepto de Teoría:

Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación, serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos, hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella.

2.- Utilidad de la Teoría de la Arquitectura: Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo, criterios fundamentales en el proceso de diseño, estilo, materiales y contexto de un proyecto.

3.-Las teorías comprobadas sirven como base para: Tomar decisiones en la arquitectura, evitar cometer errores, diseñar mejor y más eficientemente.

4.- Se puede decir que consiste en todo un cúmulo de conocimientos que sirven de base al arquitecto para desarrollar sus obras de manera: Conceptual, programática, normal, espacial, funcional, estructural

5.-Es un conjunto de conocimientos teóricos que permiten tomar decisiones para análisis y selección: Sitio, tectónica, antropometría, ergonomía, contexto, medio físico natural, medio físico artificial, medio socioeconómico, medio cultural, medio histórico, medio político.

1.2 Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.

Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica... este construida o no. Por lo tanto, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura.

1.3 Análisis Arquitectónico – Ejemplo...

- Catalogación

El Partenón, Tipo de edificio Religioso, autor Ictíno (supervisado por Fidias), 447-432 a.C. (Etapa clásica) Grecia (Acrópolis de Atenas) de Estilo Clásico de Orden Dórico

- Análisis Material

Su tipo de Arquitectura Tectónica (forma cerrada (inscrita en una forma geométrica) se da importancia a la estructura que la sostiene) el tipo de material es Piedra tallada (caliza y mármol) bien pulimentada madera para las cubiertas, acisos de mármol.

- Análisis Formal

Es una planta rectangular compuesta de tres partes, Pronaos, naos y opistodomos.

- Análisis Estructural

Posee una cubierta exterior a dos aguas más abajo se sitúa el frontón seguido del tímpano a continuación, está el entablamento, formado por la cornisa, el friso y el arquitrabe, las columnas, en total suman 46 en el exterior, rodean el Partenón y dan lugar a un edificio períptero cada columna está formada por el capitel (equino y ábaco) y por el fuste, Finalmente, el edificio se apoya en el estilóbato, formado por tres escalones.

- Análisis Estructural...

La cubierta descansa sobre un dintel (trozo de madera o piedra u otro material que, apoyado sobre soportes, cubre un vano), la masa se dispone horizontalmente y da lugar a presiones que actúan verticalmente

1.4 Arquitectura Visionaria.

Todos estos pensamientos también se reflejaron en la arquitectura. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separó de los órdenes clásicos y la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, basada en los mismos ideales revolucionarios.

1.5 El pensamiento Ilustrado.

Es en este momento cuando se trató de dar a la arquitectura una nueva identidad ya que las revoluciones sociales y políticas declaraban la pérdida de una identidad propia, esto se debió a que la ilustración buscaba educar, transmitir los conocimientos existentes de la época, combatir la ignorancia.

1.6 El estilo Imperio en Francia.

El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés.

1.7 Palladianismo.

Aunque el término palladiano se refiere a la obra de este autor y a todas aquellas inspiradas por él, lo que se conoce como palladianismo es una evolución de los propios conceptos originales de Palladio. El desarrollo del palladianismo como estilo autónomo se extendió hasta finales del siglo XVIII, donde influyó notablemente en la arquitectura neoclásica, por su gusto clásico. Este estilo se extendió desde el Véneto hacia toda Europa y otras partes del mundo.

1.8 Arquitectura Neogótica.

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo. Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo. Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas.

1.9 El Neogótico en Reino Unido.

Al final de la década de 1820, el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon, que estaban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge VI. Pugin también trabajó para los tesoreros reales Rundell Bridge and Co. a partir de 1828, y más tarde trabajó en la decoración del palacio de Westminster.

1.10 El Neogótico en Francia.

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. La Restauración de los Borbones permitió a los jóvenes arquitectos volver a conectar con el pasado artístico del reino de la Francia medieval, en especial con el estilo gótico francés del siglo XIII.

1.11 El Neogótico en España.

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real

1.12 El Neogótico en Estados Unidos

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró sólo como una faceta del historicismo arquitectónico.

- **Conclusión:**

En nuestros tiempos la teoría de la arquitectura brinda conocimientos al arquitecto que necesita para aplicarlos en cada proyecto, además brinda estilos arquitectónicos y análisis de estos, que ayudan a dar nuevos pasos a la arquitectura actual que en épocas anteriores se consideraran imposibles.