



Néstor Iván Guillen Velasco

Teoria de la arquitectura

Jorge David Oribe Calderón

Tercer cuatrimestre

21/05/2023

FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

1.1 Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura.

Concepto de Teoría

- Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.
- Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos.
- Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella.

Para Conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos, a su vez adquirir las bases para valorar y poder criticar un edificio o un estilo en particular con fundamentos sólidos. La teoría sirve para evitar, tomar decisiones, y hacer mejores diseños

1.2 Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda

Depende del enfoque e ideas (forma de pensar) del arquitecto. Por ejemplo:

- Santiago Calatrava se basa en la escultura
- Herzog y De Meuron en el arte gráfico
- Antonio Gaudí en la naturaleza
- Richard Rogers en la tectónica y la materialidad, y así otros.

Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica

1.3 Análisis Arquitectónico

La teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor y más eficientemente, esto ocasionalmente, incluso ayuda a hacer cosas que se creían imposibles en tiempos pasados, por lo tanto, como reza un viejo dicho.

1.4 Arquitectura Visionaria

La revolución francesa no solo fue la explosión de una sociedad oprimida por la monarquía, sino que también fue la culminación material de muchos pensamientos e ideas revolucionarias que hicieron a las personas ver al mundo que los rodeaba de una forma diferente. Todos estos pensamientos también se reflejaron en la arquitectura. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separó de los órdenes clásicos y la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, basada en los mismos ideales revolucionarios.

La forma acelerada y extremadamente fructífera de desarrollar las artes en Italia durante los quinientos años anteriores ha ido cambiando en el siglo XVIII a una desaceleración, y se caracteriza por la transición de la iniciativa artística a nuevos centros artísticos en Inglaterra, Francia, Austria, incluso en el Imperio ruso.

1.5 El pensamiento Ilustrado.

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos. En "El contrato social", Rousseau establece la posibilidad de una reconciliación entre la naturaleza y la cultura: el hombre puede vivir en libertad en una sociedad verdaderamente igualitaria. Montesquieu fue un intelectual muy activo en la Academia Francesa que se había ordenado en la francmasonería en Gran Bretaña.

1.6 El estilo Imperio en Francia.

El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. En el punto álgido de la Revolución Francesa, durante el Reinado del Terror, los miembros de la Convención y el "incorruptible Robes Pierre". En resumen, podemos afirmar que bajo el estilo Imperio la influencia de la Antigüedad se borra de contenido al mismo tiempo que se acentúa el valor de lo formal y teatral, su deportivismo anuncia ya, los revival del siglo XIX.

1.7 Palladianismo.

El palladianismo (a veces paladianismo) o arquitectura palladiana es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580). . El desarrollo del palladianismo como estilo autónomo se extendió hasta finales del siglo XVIII, donde influyó notablemente en la arquitectura neoclásica, por su gusto clásico. Este estilo se extendió desde el Véneto hacia toda Europa y otras partes del mundo. Palladio tampoco tenía intención de integrar esa zona de trabajo con la vivienda principal, más allá del interés puramente estético. Así, en general, sus seguidores, alteraron dicho concepto original de la relación entre la edificación principal y sus dependencias anexas.

1.8 Arquitectura Neogótica.

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo. Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo, El surgimiento de este movimiento historicista, con renovado fervor hacia el nacionalismo, fue uno de los primeros tropezones que cometió esta sociedad post industrial. Al intentar hacer una reinterpretación de un estilo medieval, forjado en una sociedad completamente avanzada,

1.9 El Neogótico en Reino Unido.

Creía que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana, afirmando incluso que el arco apuntado había sido fruto de la fe. Incluso adoptando la estética neogótica, procuraban conscientemente combinarla con otras, o buscaban el gótico del norte de Europa más sobrio, como el cementerio ecuménico Abney Park Cemetery, de William Hosking

1.10 El Neogótico en Francia.

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. El arquitecto JeanBaptiste-Antoine Lassus fue uno de los precursores de esta renovación arquitectónica. Eugène Viollet-le-Duc trabajó con Lassus en varios proyectos —en particular en Notre Dame y la Sainte Chapelle, ambas en la isla de la Cité de París— y le deberá muchos de sus puntos de vista

1.11 El Neogótico en España.

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales. Arquitectos como Emilio Rodríguez Ayuso o Agustín Ortiz de Villajos vieron en el arte mudéjar algo únicamente español y empezaron a diseñar edificios utilizando rasgos del antiguo estilo, entre ellos las formas abstractas de ladrillo y los arcos de herradura.

1.12 El Neogótico en Estados Unidos

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Los arquitectos adoptaron más tarde las aspiraciones e ideales de Pugin, los Camdenians e incluso de Viollet-le-Duc e intentaron utilizar el estilo gótico de conformidad con los principios que habían establecido