



Nombre del Alumno: Jorge Alberto Aguilar López

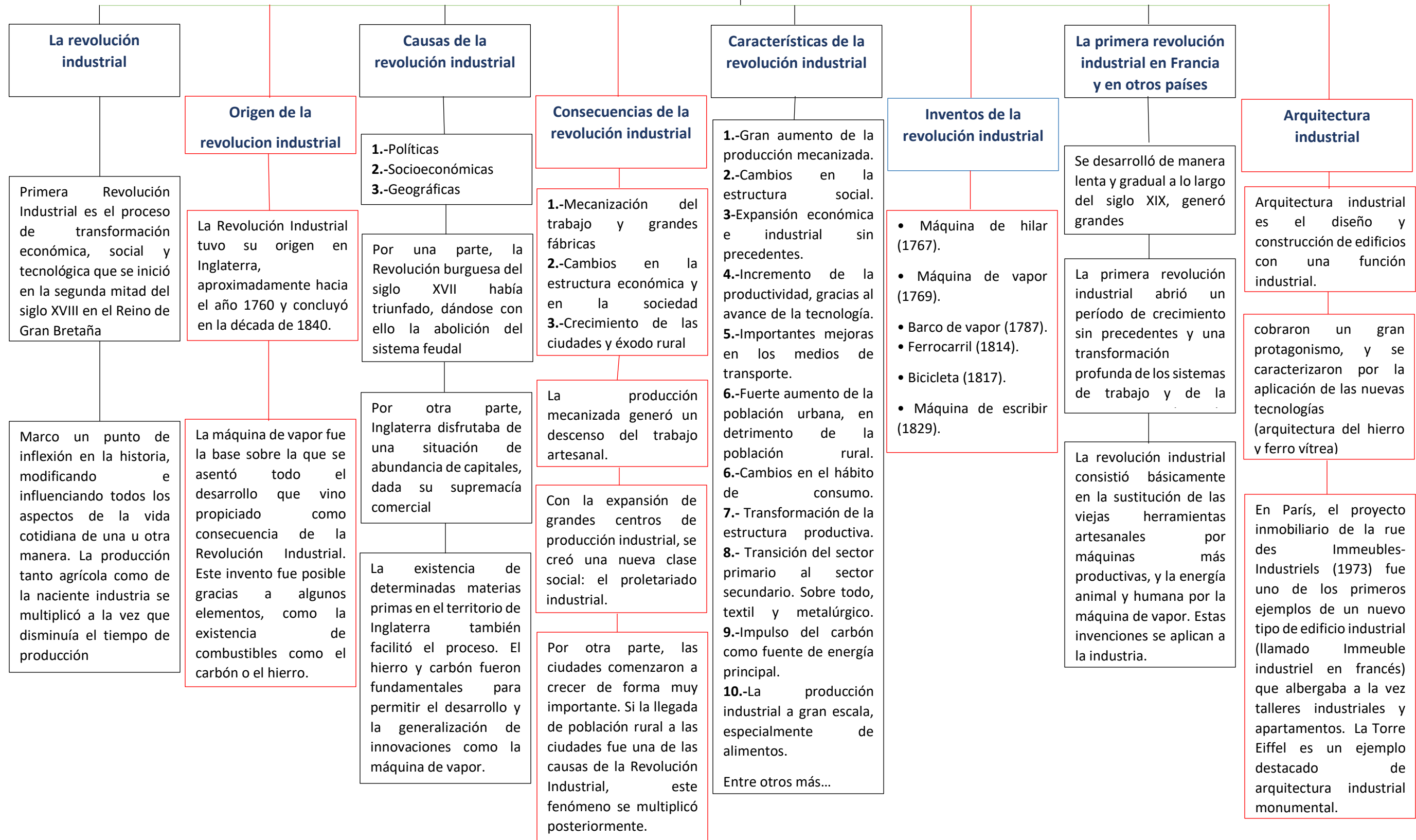
Nombre del tema: La Revolución Industrial y su impacto en la sociedad

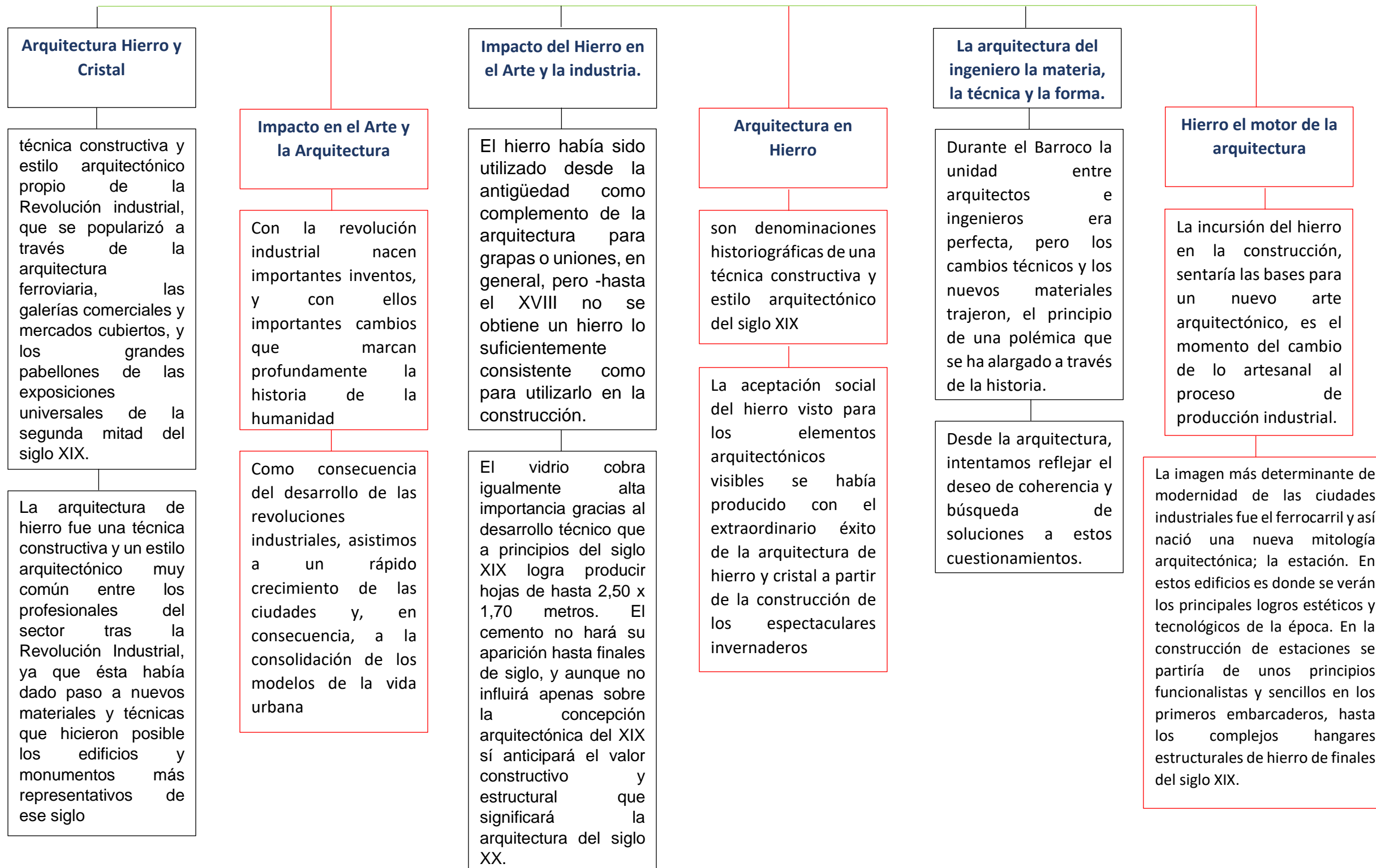
Parcial: 3

Nombre de la Materia: Teoría de la Arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

La revolución industrial y su impacto en la ciudad





Arquitectura Hierro y Cristal

técnica constructiva y estilo arquitectónico propio de la Revolución industrial, que se popularizó a través de la arquitectura ferroviaria, las galerías comerciales y mercados cubiertos, y los grandes pabellones de las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX.

La arquitectura de hierro fue una técnica constructiva y un estilo arquitectónico muy común entre los profesionales del sector tras la Revolución Industrial, ya que ésta había dado paso a nuevos materiales y técnicas que hicieron posible los edificios y monumentos más representativos de ese siglo

Impacto en el Arte y la Arquitectura

Con la revolución industrial nacen importantes inventos, y con ellos importantes cambios que marcan profundamente la historia de la humanidad

Como consecuencia del desarrollo de las revoluciones industriales, asistimos a un rápido crecimiento de las ciudades y, en consecuencia, a la consolidación de los modelos de la vida urbana

Impacto del Hierro en el Arte y la industria.

El hierro había sido utilizado desde la antigüedad como complemento de la arquitectura para grapas o uniones, en general, pero -hasta el XVIII no se obtiene un hierro lo suficientemente consistente como para utilizarlo en la construcción.

El vidrio cobra igualmente alta importancia gracias al desarrollo técnico que a principios del siglo XIX logra producir hojas de hasta 2,50 x 1,70 metros. El cemento no hará su aparición hasta finales de siglo, y aunque no influirá apenas sobre la concepción arquitectónica del XIX sí anticipará el valor constructivo y estructural que significará la arquitectura del siglo XX.

Arquitectura en Hierro

son denominaciones historiográficas de una técnica constructiva y estilo arquitectónico del siglo XIX

La aceptación social del hierro visto para los elementos arquitectónicos visibles se había producido con el extraordinario éxito de la arquitectura de hierro y cristal a partir de la construcción de los espectaculares invernaderos

La arquitectura del ingeniero la materia, la técnica y la forma.

Durante el Barroco la unidad entre arquitectos e ingenieros era perfecta, pero los cambios técnicos y los nuevos materiales trajeron, el principio de una polémica que se ha alargado a través de la historia.

Desde la arquitectura, intentamos reflejar el deseo de coherencia y búsqueda de soluciones a estos cuestionamientos.

Hierro el motor de la arquitectura

La incursión del hierro en la construcción, sentaría las bases para un nuevo arte arquitectónico, es el momento del cambio de lo artesanal al proceso de producción industrial.

La imagen más determinante de modernidad de las ciudades industriales fue el ferrocarril y así nació una nueva mitología arquitectónica; la estación. En estos edificios es donde se verán los principales logros estéticos y tecnológicos de la época. En la construcción de estaciones se partiría de unos principios funcionalistas y sencillos en los primeros embarcaderos, hasta los complejos hangares estructurales de hierro de finales del siglo XIX.

CONCLUSION:

En conclusión, la revolución industrial fue y es un paso muy importante debido a los grandes cambios que logró tanto en el arte como en la arquitectura dando nuevas expectativas a través de la introducción de textiles, hierro, carbón, cristal, entre otros.