

Licenciatura en Arquitectura

**Nombre del alumno:**

**Ana Fabiola López Aguilar**

**Materia:**

**Teoría de la Arquitectura II**

**Nombre del profesor:**

**Arq. Jorge David Oribe Calderón**

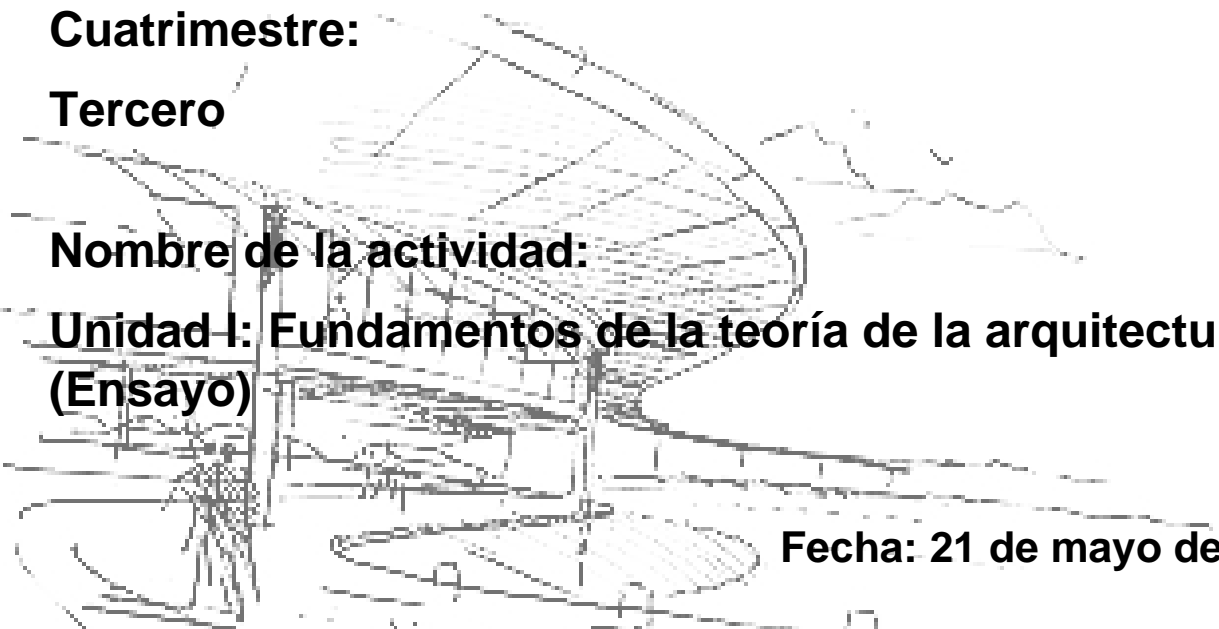
**Cuatrimestre:**

**Tercero**

**Nombre de la actividad:**

**Unidad I: Fundamentos de la teoría de la arquitectura  
(Ensayo)**

**Fecha: 21 de mayo de 2023**



# FUNDAMENTOS DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA

## Introducción:

Conocer las diferentes teorías de la arquitectura es muy importante debido a que estas son consideradas como las bases de la misma arquitectura; y por lo tanto de sus movimientos, técnicas y estilos. Estas teorías juegan como antecedentes que guían al arquitecto para un correcto diseño tomando en cuenta diversos factores de gran importancia tanto en el inicio como en sus consecuencias.

## Desarrollo:

Como se ha mencionado las diferentes teorías que existen en el campo de la arquitectura son de suma importancia, esto radica en el hecho de ser tomadas como bases para valorar e inclusive criticar un proyecto con fundamentos sólidos, tomar decisiones en la arquitectura, evitar cometer errores y diseñar eficientemente.

La teoría busca explicar el objetivo de la Arquitectura comprendiendo todo lo que se muestra en los manuales de legislación, normas y estándares de edificios.

El intercambio de ideas entre ciudades o países fue notable, ya que gracias a esto los diversos movimientos y estilos denotaron mucho hasta llegar a separarse y marcar un rumbo individual. Un ejemplo fueron las arquitecturas que marcaron el inicio y fin de una época como la arquitectura visionaria denominada así por ser dibujos arquitectónicos plasmados en papel.

Un movimiento también notable por proponer ideas que se oponían a muchos de los dogmas medievales, pero sobre todo por buscaba educar, transmitir los conocimientos existentes de la época, y así poder combatir la ignorancia.

Un estilo con gran relevancia es el imperio en Francia rechazó las formas primitivas y puras que habían caracterizado el neoclasicismo del siglo XVII, notable al no tomar en cuenta lo antiguo sino a dirigir su interés hacia lo formal y teatral. Como características esenciales se dan a conocer el uso de mobiliario con apariencia rígida, con formas básicas sin detalles o decoraciones. Así como el empleo de colores fuertes y saturados, así como materiales como el bronce.

El palladianismo se da a partir de la obra del famoso arquitecto Andrea Palladio en la cual se hace presente una mezcla de la arquitectura romana y su riqueza ornamental con la

arquitectura renacentista en base a sus proporciones armónicas, elegancia y serenidad compositiva al igual en buscar unión con los espacios y poder aprovechar todos aquellos centros de vista que se encontraran tanto para el interior como para el exterior.

En el aspecto constructivo se caracterizó como una estancia autónoma con muros abiertos y frontones como remates.

La arquitectura gótica conforme fue su éxito se dieron distintas reinterpretaciones de ella, tales como la arquitectura neogótica la cual es considerado como un movimiento historicista tanto arquitectónicamente como decorativo. Rechazo a los ideales del racionalismo neoclásico; esta arquitectura tuvo como principal medio la reinterpretación de la existente arquitectura gótica; ganándose el reconocimiento al incrementar el uso de elementos que en la época gótica se pasaban desapercibidos y usados únicamente como parte de la ornamentación.

Otra reinterpretación fue el neogótico el cual fue un movimiento que se desplazó por distintas naciones que lidiaron con denotar algún elemento interesante; pero por otro lado admirando y tomando en cuenta la corriente original, el decir, a la arquitectura gótica.

Se dio a conocer en Reino Unido donde los arquitectos participes consideraban a la arquitectura gótica como parte de una sociedad pura y digno a su fe cristiana. Y al estilo neogótico como el único para ser usado en la construcción de iglesias parroquiales británicas.

Tuvo presencia del mismo modo en Francia esto debido a la reconstrucción y restauración de sus edificios debido al desastre que causo las guerras napoleónicas y a la idea de conectar y reincorporar toques medievales.

España fue otro de los lugares precursores del neogótico; donde fue incluido en las catedrales medievales y el diseño de sus fachadas y aunque se buscaba una mayor influencia de este movimiento se vio interferido por la llegada del modernismo y la aparición de un nuevo movimiento denominado "neomudéjar"; el cual se asoció especialmente a construcciones de carácter festivo y de ocio.

Por último, se hace mención su participación en Estados Unidos; donde adoptaron los ideales del neogótico en Reino Unido; pero siendo mucho mas llamativo por la inclusión del arquitecto Andrew Jackson Downing quien era un paisajista y crítico de arquitectura; y siendo el quien se atrevió a experimentar con el estilo gótico; siendo reconocido por sus casas de campo con estilo gótico.

## Conclusión:

Al hablar de la Arquitectura influyen muchos otros conceptos más, esto debido a lo que conlleva hacer arquitectura; como se dio a conocer la teoría de la arquitectura es la guía principal para hacer un trabajo, proyecto o diseño adecuado; esto debido a que en ella se encuentran todos los antecedentes de cada movimiento o estilo arquitectónico que se ha desarrollado a lo largo de los años.

Al conocer el objetivo principal de esta teoría; entendemos que todo surgió de algo, ya sea al ser reinterpretados en base a los puntos de vista de cada autor en este caso de cada arquitecto, como también de cada ciudad, pueblo o sociedad incluyendo sus creencias y cultura. Provocando que con el paso del tiempo llegaran a existir diferentes arquitecturas cada una con características esenciales como también con similitudes de una u otra; hablando estéticamente y a la vez constructivamente.

Darnos la oportunidad de conocer a fondo cada estilo o movimiento arquitectónico nos daremos cuenta que la arquitectura actual aun mantiene ciertos rasgos de las arquitecturas antiguas y que al observar y comprender nos daremos cuenta que mientras se hagan más antiguos; mucha más importancia y relevancia tendrán en el presente.