



Ensayo

Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera

Nombre del tema: FUNDAMENTOS SOBRE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Parcial: I

Nombre de la Materia: Teoria de la arquitectura

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 3

Fecha: 17 de mayo de 2023

FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura

Concepto de Teoría

- Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.
- Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos.
- Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella.

Utilidad de la Teoría de la Arquitectura

- Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo.
- Criterios fundamentales en el proceso de diseño.
- Estilo, materiales y contexto de un proyecto.

Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.

Depende del enfoque e ideas (forma de pensar) del arquitecto. Por ejemplo:

- Santiago Calatrava se basa en la escultura,
- Herzog y De Meuron en el arte gráfico,
- Antonio Gaudí en la naturaleza,
- Richard Rogers en la tectónica y la materialidad, y así otros.

Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica... este construida o no.

Análisis Arquitectónico

En nuestros días, la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos pretenden ayudar en el trabajo del arquitecto para mejorar su producto (la calidad de los edificios) y la intención es así, la misma que en la tecnología y la producción en general:

las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor y más eficientemente.

Arquitectura Visionaria

la arquitectura visionaria es el nombre dado a la arquitectura que existe solo en el papel o que tiene cualidades visionarias. Si bien el término «visionario» sugiere la idea de una noción idealista, impracticable o utópica, también representa una imagen mental producida por la imaginación.

El pensamiento Ilustrado

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos.

El estilo Imperio en Francia

A pesar de su nombre, el estilo se desarrolla antes de la proclamación del Imperio en 1804, teniendo su punto de origen en las campañas militares de Italia (1797) y Egipto (1798). En Francia, al estilo Imperio le antecede el estilo Directorio y le sucede el estilo Restauración.

Palladianismo

La logia palladiana puede describirse como un pórtico hueco, o estancia autónoma cuyos muros abiertos dejan ver el resto de elementos y rematada con frontones.

Ocasionalmente, otra tribuna era situada en un segundo piso, sobre la logia de entrada, creando así lo que se conoce como doble logia. Las logias o tribunas en las fachadas daban significación a las mismas y en ocasión eran soportadas por un entablamento inferior. En la Villa Godi es usada en el edificio central la logia en la planta noble en vez del pórtico, que además se encuentra terminado por dos arcadas simétricas en sus lados.

Arquitectura Neogótica

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo

El Neogótico en Reino Unido

Creía que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana, afirmando incluso que el arco apuntado había sido fruto de la fe. Las más célebres obras de Pugin fueron las cámaras del Parlamento de Westminster, que concibió en dos campañas (1836–1837 y entre 1844 y 1852) junto con el arquitecto clasicista Charles Barry. Pugin se responsabilizó de la decoración exterior y los interiores, mientras que Barry se ocupó del diseño simétrico de la construcción.

El Neogótico en Francia

Viollet-le-Duc era un arquitecto que en su época había sido de primer nivel: su genio residía en su perspicacia para hacer observaciones minuciosas de los edificios medievales dignas de los mejores trabajos arqueológicos (sus méritos finalmente reconocidos se celebraron durante una gran retrospectiva montada en 1979, con motivo del centenario de su muerte)

El Neogótico en España

estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real (donde se utilizan también elementos neomudéjares y neo-isabelinos) y levantándose otras, como la de San Sebastián.

El Neogótico en Estados Unidos

La primera iglesia neogótica, el Seminario de Santa María en Baltimore (1807), fue diseñada por un francés, Maximilien Godefroy. Otras fueron construidas en las primeras décadas del siglo XIX,

a tradición maderera (o gótico de carpintero) no se limitaba en modo alguno al trabajo eclesiástico. La Arquitectura Rural de Upjohn (1852) aplicó el mismo método de diseño a la construcción de casas y cabañas de madera. Decoradas con detalles derivados de

fuentes góticas, esta arquitectura doméstica fue, en gran medida, la principal expresión del neogótico durante los años centrales del siglo

Conclusion

La teoría proporciona un modelo que explica las investigaciones y observaciones sobre la forma y la estructura. Una teoría exitosa ayudará a interpretar lo que hace un arquitecto, a pesar de que cada arquitecto probablemente tendrá su propia motivación y explicación, la teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados