



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: FUNDAMENTOS SOBRE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Parcial: I

Nombre de la Materia: teoría de la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 3

FUNDAMENTOS SOBRE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura

El arquitecto es el que tiene distintos procedimientos y métodos que se admiran, que haya estudiado, que proyecta sus teorías y las pone en práctica y que se adecue de una buena manera a todas las necesidades de los seres humanos

Utilidad de esta teoría pues un arquitecto necesita sus conocimientos y los pone a prueba, crea muchos criterios para llevar a cabo el diseño y utiliza distintos estilos y materiales para elaborarlo

Esto es importante para saber sobre arquitectos y teóricos y adquirir el conocimiento para llevarlo a cabo y decidir sobre algo con fundamentos sólidos ya que si no conocemos de estas teorías no podemos crear las nuestras sobre lo que hacemos

Esto sirve para tomar decisiones, evitar cometer errores y mejorar diseñando, sirve igual de base para desarrollar nuestras obras en conjunto permite tomar decisiones para analizar y seleccionar

Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.

Pues depende de la forma de pensar de cada arquitecto esto trata de explicar el objetivo que tenemos

En un análisis arquitectónicos se hace

Catalogación

- Análisis Material
- Análisis Formal
- Análisis Estructural
- Análisis Espacial
- Valoración Estética
- Análisis Histórico

Arquitectura Visionaria.

Después de la revolución Francesa la sociedad oprimida terminó y salieron muchas ideas revolucionarias que hicieron ver al mundo distinto. Esto también se reflejó en la arquitectura esto separó los órdenes clásicos y la arquitectura de las bellas artes de París basado en los ideales revolucionarios. Tuvo una arquitectura basada en proyectos cuyos exponentes más representativos nunca se pudieron llevarse a cabo

El pensamiento Ilustrado.

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos

El estilo Imperio en Francia.

Este es un estilo dominante en interiores, mobiliario y moda que está dentro del movimiento neoclásico toma su nombre del periodo del gobierno de Napoleón en Francia conocido como primer imperio francés. En el estilo imperio expreso todo en la redecoración de la residencia particulares como la malmaison o el hotel de beauharnais

Algunas características esenciales son

Tenían estricta simetría en la composiciones de murales y organización de las estancias

El mobiliario son adaptaciones rígidas, macizas y de formas geométricas básicas

A veces se ponen exóticos del antiguo Egipto

Regresaron los colores intensos y saturados durante el siglo XVIII que eran blancos y tonos pastel

Los muebles se hacen en madera, sin pintar

Palladianismo.

Este es un estilo originado en obra del arquitecto italiano Andra Palladio el termino se refiere a la obra de este autor y todo lo inspirado este estilo de extendió desde el Veneto hacia toda europa y otras partes del mundo

Arquitectura Neogótica.

Este es un movimiento artístico principalmente arquitectónico y decorativo es un estilo vinculado con el romanticismo y por sus implicaciones en el nacionalismo

El ambiente artístico de mediados del siglo XIX fue muy proclive al medievalismo, Que se extendió por todas las artes, especialmente en la decoración y el mobiliario El surgimiento de este movimiento historicista, con renovado fervor hacia el nacionalismo, fue uno de los primeros tropezones que cometió esta sociedad post industria

El Neogótico en Reino Unido

Al final de la década de 1820 Augustus pugin trabajaba en decoración de estilo gótico en muebles de lujo para fabricantes que estaban redecorando Creía que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana, afirmando incluso que el arco apuntado había sido fruto de la fe. Defendió la utilización del estilo gótico para edificios públicos del mismo modo que Pugin lo había hecho para las iglesias, aunque sólo en teoría. Cuando sus ideas fueron puestas en práctica, Ruskin despreció el torrente de Construcciones neogóticas de la época, particularmente el Museo de Historia Natural de Oxford.

El Neogótico en Francia

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. La Restauración de los Borbones permitió a los jóvenes arquitectos volver a conectar con el pasado artístico del reino de la Francia medieval, en especial con el estilo gótico francés del siglo XIII. El arquitecto Jean-Baptiste-Antoine Lassus fue uno de los precursores de esta renovación arquitectónica. Eugène Viollet-le-Duc trabajó con Lassus en varios proyectos —en particular en Notre-Dame y la Sainte Chapelle, ambas en la isla de la Cité de París— y le deberá muchos de sus puntos de vista.

El Neogótico en España.

Este estilo se integró a España a finales del siglo XIX terminando de bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales y levantándose otras. Con más libertad se empleó en casas particulares como el palacio de Sobrellano, el palacio de la marquesa de Cartago.

El neomudejar es un estilo artístico y arquitectónico que se desarrolló en la península ibérica se enmarcó dentro de las corrientes orientalistas de la arquitectura

El Neogótico en Estados Unidos

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró sólo como una faceta del historicismo arquitectónico. Intentaron utilizar el estilo gótico de conformidad con los principios que habían establecido; pero pocos fueron coherentes

La tradición maderera (o gótico de carpintero) no se limitaba en modo alguno al trabajo eclesiástico. La Arquitectura Rural de Upjohn (1852) aplicó el mismo método de diseño a la construcción de casas y cabañas de madera.

Conclusion

Durante mucho tiempo se han ido creando muchos estilos arquitectónicos aquí nos muestra distintas maneras para adquirir conocimientos de distintas cosas, obtener experiencias, saber que hacer y estar seguros de lo que hacemos también nos muestra los análisis que tienen que hacer los arquitectos. Los estilos arquitectónicos que aparecen más fueron decorativos, como los muebles que estaban sin pintar las paredes son colores pastel o blanco las fachadas tenían esto más eran catedrales o grandes construcciones al igual que cabañas hechas de madera