



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Aguilar López Jorge Alberto

Nombre del tema: Constelaciones

Parcial : 4

Nombre de la Materia: Teoria del la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 3

RECHAZO AL INDUSTRIALISMO

A INDUSTRIALIZACIÓN Y EL INDUSTRIALISMO.

EL INDUSTRIALISMO SE ORIGINA CON LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. ESTA REVOLUCIÓN IMPLICÓ UN CONJUNTO DE CAMBIOS A GRAN ESCALA QUE SE DIERON EN UN PRINCIPIO GRACIAS A AVANCES TECNOLÓGICOS PERO QUE AFECTARON TANTO LA ECONOMÍA COMO LA SOCIEDAD Y LA CULTURA.



CARACTERÍSTICAS DEL INDUSTRIALISMO.

EXPANSIÓN Y CRECIMIENTO DE NUEVAS URBES. CRECIMIENTO DE LAS CLASES SOCIALES ALTAS Y MEDIAS, Y ORIGEN DEL PROLETARIADO. RENOVACIÓN DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE LA MECANIZACIÓN DE LA MANUFACTURA. DESARROLLO TECNOLÓGICO.

WILLIAM MORRIS.

WALTHAMSTOW, LONDRES, 1834 - LONDRES, 1896) ESCRITOR, REFORMADOR SOCIAL, DISEÑADOR Y ARTISTA INGLÉS QUE A TRAVÉS DE SU OBRA LITERARIA, TEÓRICA Y ARTÍSTICA INTENTÓ LA RENOVACIÓN DE LA CULTURA RECUPERANDO EL ESPÍRITU DE LAS ARTES Y OFICIOS MEDIEVALES.

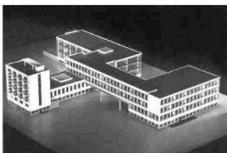


EL MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS Y SUS PRINCIPIOS.

EL MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS RESCATÓ EL USO DE MATERIALES Y HABILIDADES TRADICIONALES EN INTERIORES AIREADOS Y LLENOS DE LUZ CARACTERIZADOS POR VIGAS VISTAS, CHIMENEAS GRANDES, PAPELES PINTADOS Y TEXTILES CON COLORIDOS MOTIVOS VEGETALES.

MODERNISMO Y ARQUITECTURA MODERNISTA.

ARQUITECTURA MODERNISTA. A CABALLO ENTRE DOS SIGLOS (1890-1910). LA ARQUITECTURA MODERNISTA REPRESENTA LA TRANSICIÓN DE LA ARQUITECTURA DECIMONÓNICA A LA ARQUITECTURA DEL S. XX. SU DENOMINACIÓN IMPLICA LA IDEA DE INNOVACIÓN, NOVEDAD Y PROYECCIÓN DE FUTURO.



RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO.

EL RACIONALISMO EN ARQUITECTURA SE BASA EN LA IDEA DE QUE LOS EDIFICIOS DEBEN SER MODULARES Y ADAPTABLES A LAS NECESIDADES CAMBIANTES DE LOS USUARIOS. POR ESO, LOS ARQUITECTOS RACIONALISTAS CREAN EDIFICIOS QUE SE PUEDEN AMPLIAR O MODIFICAR FÁCILMENTE, SIN COMPROMETER LA INTEGRIDAD DE LA ESTRUCTURA.

LE CORBUSIER.

LE CORBUSIER Y EL FUNCIONALISMO

LA IDEA DE SIMPLIFICAR LAS ESTRUCTURAS DE LAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES HASTA ENTONCES (ESPECIALMENTE DESPUÉS DEL AUGE DEL ART NOUVEAU) HASTA EL GRADO DE RESPONDER ÚNICAMENTE A LA FUNCIÓN UTILITARIA DE CADA ESPACIO Y RECURRIR A FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES.



TONY GARNIER.

HIJO DE UN DISEÑADOR TEXTIL Y CRIADO EN UN BARRIO OBRERO, TONY GARNIER (1868 - 1948) FUE EL PRIMER ARQUITECTO URBANISTA DEL SIGLO XX Y TODO UN ÍCONO INTERNACIONAL. NACIÓ EN LYON (FRANCIA), Y SE FORMÓ COMO ARQUITECTO, PRIMERO EN LA ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE SU CIUDAD NATAL Y, DESPUÉS, EN LA DE PARÍS.

WALTER GROPIUS.

WALTER GROPIUS FUE EL FUNDADOR Y PRIMER DIRECTOR DE LA BAUHAUS. FUSIONÓ LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS DE WEIMAR EN 1919 PARA CREAR UNA ESCUELA QUE REVOLUCIONARÍA LA FORMA DE ENSEÑAR ARTE EN TODO EL MUNDO. ES EL FUNDADOR DE LA ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO MÁS INFLUYENTE DEL MUNDO EN 1919.



LUDWIG MIES VAN DER ROHE.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE FUE UN ARQUITECTO Y DISEÑADOR INDUSTRIAL GERMANO-ESTADOUNIDENSE. JUNTO A WALTER GROPIUS, FRANK LLOYD WRIGHT Y LE CORBUSIER ES AMPLIAMENTE RECONOCIDO COMO UNO DE LOS PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

FRANK LLOYD WRIGHT.

WRIGHT PROPONÍA EL DISEÑO DE ARQUITECTURAS QUE ESTUVIESEN EN ARMONÍA CON LA HUMANIDAD Y EL ENTORNO QUE LAS RODEABA. UNA FILOSOFÍA CONOCIDA COMO ARQUITECTURA ORGÁNICA. FUE EL INICIADOR DEL MOVIMIENTO PRAIRIE SCHOOL, DESARROLLANDO EL CONCEPTO USONIANO DE LA VIVIENDA.



CONCLUSION:

La revolución industrial ha trascendido a lo largo del tiempo tanto en la vida cotidiana como en la arquitectura brindando nuevos materiales de construcción que varios arquitectos relevantes se atrevieron a utilizar dejando un nuevo estilo arquitectónico hasta hoy en día