



ARQUITECTURA

JOSE JAVIER PERERA VENTURA

UNIDAD I

FUNDAMENTOS SOBRE LA TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

3ER. CUATRIMESTRE

TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

21 DE MAYO DEL 2023

FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura.

El arquitecto será aquel que, con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración, haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también en la práctica, cualquier obra que a partir del desplazamiento de los pesos y a unión y ensamble de los cuerpos, se adecue de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos. León Batista Alberti (1404-1472).

Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda

Depende del enfoque e ideas (forma de pensar) del arquitecto.

Por ejemplo:

- Santiago Calatrava se basa en la escultura,
- Herzog y De Meuron en el arte gráfico,
- Antonio Gaudí en la naturaleza,
- Richard Rogers en la tectónica y la materialidad, y así otros

Análisis Arquitectónico – Ejemplo...

En nuestros días, la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos pretenden ayudar en el trabajo del arquitecto para mejorar su producto (la calidad de los edificios) y la intención es así, la misma que en la tecnología y la producción en general: las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor

Arquitectura Visionaria.

La revolución francesa no solo fue la explosión de una sociedad oprimida por la monarquía, sino que también fue la culminación material de muchos pensamientos e ideas revolucionarias que hicieron a las personas ver al mundo que los rodeaba de una forma diferente.

El pensamiento Ilustrado.

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos.

El estilo Imperio en Francia.

El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés.

Palladianismo.

El palladianismo (a veces paladianismo) o arquitectura palladiana es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580). Aunque el término palladiano se refiere a la obra de este autor y a todas aquellas inspiradas por él, lo que se conoce como paladianismo es una evolución de los propios conceptos originales de Palladio

Arquitectura Neogótica.

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo. Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo. Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas.

El Neogótico en Reino Unido.

Al final de la década de 1820, el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon, que estaban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge VI. Pugin también trabajó para los tesoreros reales Rundell Bridge and Co. a partir de 1828, y más tarde trabajó en la decoración del palacio de Westminster. En su libro *Contrasts* (1836), expresó su admiración no solamente por el arte medieval, sino por todo el "espíritu medieval", afirmando que la arquitectura gótica era el producto de una sociedad más pura.

El Neogótico en Francia.

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico.

El Neogótico en España.

El neomudéjar es un estilo artístico y arquitectónico que se desarrolló principalmente en la Península Ibérica a finales del siglo XIX y principios del XX. Se enmarca dentro de las corrientes orientalistas de la arquitectura historicista imperante en Europa por aquella época.

El Neogótico en Estados Unidos

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró sólo como una faceta del historicismo arquitectónico. Los arquitectos adoptaron más tarde las aspiraciones e ideales de Pugin, los Camdenians e incluso de Viollet-le-Duc e intentaron utilizar el estilo gótico de conformidad con los principios que habían establecido.

Conclusion

La arquitectura en México fue evolución con el surgimiento de problemáticas la población estaba en aumento la arquitectura de la época se estaba estancando, hasta propucuan la ideas de Le Corbusier y su funcionalismo, México impulso estas ideas en América. De estos inicia este juego de colores, texturas, sombras, formas de la arquitectura mexicana