



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Joaquin Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: FUNDAMENTOS SOBRE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

Parcial: Unida I

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura 2.

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderan.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: Numero 3.

Introducción.

Arquitectura ha ido definida de varias maneras, tomando varias posturas históricas. Llegar a una definición de arquitectura no ha sido tarea fácil puesto que, cada corriente arquitectónica y arquitecto la ha definido desde su uso y perspectiva, se ha podido consolidar toda esta cantidad de información en reconocer a la arquitectura como la creación de espacios habitables que deben cumplir una función.

Así, se conoce que una obra arquitectónica no habitable o carente de función no es considerada arquitectura y se la reconocerá como una expresión de arte por parte de la escultura. La habitabilidad y funcionalidad de la arquitectura juega un papel fundamental al momento de reconocer y definir a la arquitectura, puesto que, un espacio inútil no es parte de una obra arquitectónica

Los conceptos arquitectónicos son la forma en que los arquitectos respondemos a la situación de diseño que se nos presenta. Son un medio para traducir el problema de diseño no físico en el producto de construcción física. La teoría es tener conocimientos de cómo aplicar la arquitectura, tener un criterio de conocimientos de estilo, materiales del diseño a emplear.

La arquitectura busca un razonamiento, análisis y pensamiento que existe a la hora de poder crear algo arquitectónico, en la teoría existe varios puntos importantes saber cómo ejecutar el análisis del material, forma, estructura y estética del proyecto.

En la arquitectura visionaria todos estos pensamientos también se reflejaron en la arquitectura. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separó de los órdenes clásicos y la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, basada en los mismos ideales revolucionarios. Este movimiento que en Francia tuvo una preponderancia marcada con pensadores como Montesquieu, Rousseau, se modificó a una arquitectura utópica, pero a la vez racional. Una arquitectura basada en proyectos y cuyos exponentes más representativos nunca pudieron llevarse a la realidad. Por un lado, su desarrollo provoca una reducción significativa en la construcción real, por el otro, la presencia de arquitectos activos, privados de las posibilidades de la construcción práctica. Un período tan difícil fue el siglo XV en Italia, que contribuyó al trabajo teórico de teóricos de la arquitectura tan conocidos como Alberti Leon-Battista o Filaret. La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos.

El estilo Imperio en Francia fue artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés. A pesar de su nombre, el estilo se desarrolla antes de la proclamación del Imperio en 1804, teniendo su punto de origen en las campañas militares de Italia (1797) y Egipto (1798). En Francia, al estilo Imperio le antecede el estilo Directorio y le sucede el estilo Restauración.

¿Qué significa el estilo Neogótico?

El estilo neogótico es una interpretación posterior de esas majestuosas construcciones diseñadas por grandes maestros. Algunas características del estilo neogótico son los techos extremadamente altos, arcos apuntados, vidrieras altas y superficies interminables de decoraciones lujosas y ornamentadas. El estilo Imperio en Francia. El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés. A pesar de su nombre, el estilo se desarrolla antes de la proclamación del Imperio en 1804, teniendo su punto de origen en las campañas militares de Italia (1797) y Egipto (1798). En Francia, al estilo Imperio le antecede el estilo Directorio y le sucede el estilo Restauración.

¿Dónde surge el neogótico?

El revival gótico o neogótico (también conocido como gótico victoriano en los países anglosajones) fue un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo, que comenzó a finales de la década de 1740 en el Reino Unido.

Conclusión.

La combinación de ideas de diferentes fuentes y propósitos crean formas y espacios con significados complejos y sutiles. En la arquitectura la Teoría y la práctica son inseparables. Los arquitectos no pueden construir los edificios que diseñan sin un conjunto de ideas que los guste. Estas pueden ser tradicionales, convencionales, experimentales, conceptuales y de juicio estético. Tener en cuenta el análisis de cada material, estructura, forma del proyecto.

En la teoría y Arquitectura Neogótica se característica del estilo neogótico son los techos extremadamente altos, arcos apuntados, vidrieras altas y superficies interminables de decoraciones lujosas y ornamentadas fue un programa integral de construcción y mobiliario que se abrió paso en la literatura y el estilo de vida y esta arquitectura recorrió varias partes del mundo Que hasta el día de hoy ase tipo de arquitectura sigue reflejado.