



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno José amilcar Trejo hidalgo

Nombre del tema teoría de la arquitectura

Parcial I

Nombre de la Materia teoría de la arquitectura

Nombre del profesor Jorge David orive calderon

Nombre de la Licenciatura arquitectura

Cuatrimestre 3

El arquitecto será aquel que, con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración, haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también en la práctica, cualquier obra que a partir del desplazamiento de los pesos y a unión y ensamble de los cuerpos, se adecue de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos. León Batista Alberti (1404-1472). Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica... este construida o no. Por lo tanto, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura. Esta Teoría que surge antes que la Arquitectura propiamente Obra arquitectónica: El Partenón. Tipo de edificio: Religioso. Autor: Ictíno (supervisado por Fidias) Fecha: 447—432 a.C. (Etapa clásica). Lugar: Grecia (Acrópolis de Atenas) Estilo: Clásico Orden: Dórico Posee una cubierta exterior a dos aguas. Más abajo se sitúa el frontón seguido del tímpano. A continuación, está el entablamento, formado por la cornisa, el friso y el arquitrabe. Las columnas, en total suman 46 en el exterior, rodean el Partenón y dan lugar a un edificio períptero. Cada columna está formada por el capitel (equino y ábaco) y por el fuste. Finalmente, el edificio se apoya en el estilóbato, formado por tres escalones. Análisis Estructural... La cubierta descansa sobre un dintel (trozo de madera o piedra u otro material que, apoyado sobre soportes, cubre un vano). La masa se dispone horizontalmente y da lugar a presiones que actúan verticalmente. Los soportes son las columnas y el La revolución francesa no solo fue la explosión de una sociedad oprimida por la monarquía, sino que también fue la culminación material de muchos pensamientos e ideas revolucionarias que hicieron a las personas ver al mundo que rodeaba de una forma diferente. Todos estos pensamientos también se reflejaron en la arquitectura. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separó de los órdenes clásicos y la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, basada en los mismos ideales revolucionarios. Este movimiento que en Francia tuvo una preponderancia marcada con pensadores como Montesquieu, Rousseau, se modificó a una arquitectura utópica, pero a la vez racional. Una arquitectura basada en proyectos y cuyos exponentes más representativos nunca pudieron llevarse a la realidad. La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos. El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés. El palladianismo (a veces paladianismo) o arquitectura palladiana es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580). Aunque el término palladiano se refiere a la obra de este autor y a todas aquellas inspiradas por él, lo que se conoce como paladianismo es una evolución de los propios conceptos originales de Palladio Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo. Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones

políticas, con el nacionalismo. Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas. Al final de la década de 1820, el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon, que estaban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real (donde se utilizan también elementos neomudéjares y neo-isabelinos) y levantándose otras, como la de San Sebastián. El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral.

Explicación

El arquitecto es aquel que tiene un proyecto determinado digno de admiración este construido o no por la que existe en la obra arquitectónica por qué surge más en la arquitectura actual y también es una especulación que trata de explicar la teoría de la arquitectura dentro de la arquitectura ay varios objetivos como que la cubierta descansa sobre diferentes niveles de piso y está vinculado sobre el renacimiento sobre el movimiento renacentista que movilizaron todas las fuerzas de acción por Napoleón I por el estilo imperial neoclásico a finales del siglo xlx.