



## Mi Universidad

### CUADRO SINPTICO.

*Nombre del Alumno: Joaquin Betony Zapete Morales.*

*Nombre del tema: LOS HISTORICISMOS*

*Parcial: Unida II*

*Nombre de la Materia: TEORIA DE KA ARQUITECTURA II*

*Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderón.*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.*

*Cuatrimestre: Numero 2*

**Arquitectura Historicista**

También denominada romanticismo que se desarrolló en el siglo XIX y del siglo XX y se concentraba en recuperar la arquitectura de los tiempos pasados y trataba de imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporándole algunas características culturales de ese siglo mientras que la arquitectura ecléctica se dedicaba a mezclar estilos para dar forma a algo nuevo.

Se pueden destacar diversas corrientes como las neobizantinas, neomudéjar y neobarrocas, aunque la que más auge tuvo fue la neogótica practicada en las islas británicas que se basaba, como bien indica su nombre, en un nuevo gótico resucitado.

**Neobarroco.**

Es un estilo arquitectónico, escultórico, musical y literario, También se denomina neobarroco a una modalidad de la estética posmoderna, muy poco romancista El arte barroco se caracteriza por el realismo, los colores ricos e intensos, y fuertes luces y sombras, en oposición al arte renacentista. Entre los más grandes pintores del Barroco se encuentran Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Velázquez, Poussin y Vermeer.

La arquitectura neobarroco, también conocida en países anglosajones como revival barroco o en Francia estilo Segundo Imperio, fue uno de los estilos arquitectónicos historicistas tardíos de finales del siglo XIX, El estilo neobarroco se utilizó especialmente para el diseño de nuevos y grandiosos edificios oficiales, en general civiles, como palacios, edificios de gobierno y tribunales, así como los nuevos teatros,

**Neobizantino.**

Fue empleado principalmente en edificios públicos, institucionales y religiosos. Surgió en la década de 1840 en Europa Occidental y alcanzó su máximo desarrollo en el último cuarto del siglo XIX en el Imperio ruso

Este estilo se caracteriza por el empleo de la arcada y de cúpulas en plena cimbra y de cúpulas, recurriendo al ladrillo y al estuco como materiales de construcción y en la decoración al mosaico.

**Neogriego.**

Revivió el estilo de la arquitectura en la Antigua Grecia, en particular el templo griego, con diversos grados de minuciosidad y coherencia. Producto del helenismo, puede considerarse como la última fase del desarrollo de la arquitectura neoclásica

El neogriego fue un movimiento arquitectónico en Europa y estados unidos a finales del siglo XVIII y principios de XIX que revivió al estilo de la antigua Grecia  
La arquitectura neogriega está considerada como el primer estilo nacional de los estados unidos

**Neocolonial.**

Surgió en Estados Unidos de América que se inspiraba a través de la arquitectura colonial española, esta aparece subdividida en diferentes estilos de California. Y México El neocolonialismo es diferente al colonialismo, que se caracteriza por un control directo. Así, se emplea el ejército para la ocupación del país y se establecen colonos procedentes de la metrópolis en el territorio sujeto a la dominación

El estilo Neocolonial en México es un tema poco explorado y que transita por tres momentos, la obra educativa posrevolucionaria, las casas habitación de la burguesía y arquitectura californiana

**Arquitectura georgiana.**

habla inglesa al estilo arquitectónico llevado a cabo entre 1720 y 1840, llamado así por los cuatro reyes británicos llamados Jorge (George) que reinaron en el Reino Unido desde 1714 hasta 1830

El estilo georgiano supuso en un principio una arquitectura neoclásica, a través de la interpretación del renacentista italiano Andrea Palladio, siendo el máximo exponente de este movimiento el arquitecto Inigo Jones que tuvo una gran difusión en la decoración de interiores

LOS HISTORICISMOS

**Neogipcio.**

Es estilo historicista y espacial en la arquitectura del arte egipcio antiguo habitualmente de forma desvirtuada y mezclado con otros eclecticismos Se refiere al estilo en arquitectura y artes decorativas americanas y europeas fechadas entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XX e influenciado por publicaciones sobre Egipto y las campañas del ejército de Napoleón. Se caracteriza por el uso de formas y motivos egipcios incluyendo obeliscos, pirámides, jeroglíficos, discos solares alados, esfinges, papiro y brotes de loto.

Neogipcio post-napoleónico Tanto en Francia como en el Reino Unido, la campaña de Egipto desató una verdadera fiebre historicista en arquitectura y artes decorativas; pero fue la sinagoga de Karlsruhe (1798), de Friedrich Weinbrenner, el primer gran edificio construido en estilo neogipcio que tenía un completo carácter público, es decir, que no era un monumento funerario o parte de una decoración.

**Neomudéjar.**

En España el estilo neomudéjar fue reivindicado como estilo nacional, por estar basado en un estilo propiamente hispánico. Arquitectos como Emilio Rodríguez Ayuso vieron en el arte mudéjar algo únicamente español y empezaron a diseñar edificios utilizando rasgos del antiguo estilo, entre ellos las formas abstractas de ladrillo y los arcos de herradura

El neomudéjar es el único de los historicismos europeos ligado a la utilización de un material concreto, el ladrillo, material muy utilizado en el siglo XIX, pero con inspiración mudejar, y con una peculiar disposición del aparejo, a tizón, que con el tiempo se denominó aparejo a la española. Este tipo de aparejo apareció por primera vez en el siglo XIX en la Plaza de Toros de Madrid, y a partir de aquí su uso se extendió a toda la arquitectura de ladrillo.

**Neorrenacimiento.**

Amplia muchos estilos del XIX, hacían un amplio rango de modos classicistas italianos la amplia designación de «arquitectura renacentista» los arquitectos y críticos del siglo XIX fueron más allá del estilo arquitectónico que se había iniciado en Florencia y el centro de Italia a principios del siglo XV como una expresión del humanismo y también incluyeron estilos que se podrían identificar como manierismo o barroco.

fenómeno cultural que retoma los principios de la antigüedad clásica y los actualiza a través del humanismo. El humanismo es pues, el movimiento intelectual del Renacimiento que enlaza la cultura de la época con la antigüedad clásica, es el aspecto filosófico y cultural del Renacimiento.

**Neorrománico.**

La arquitectura neorrómica o el renacimiento románico es un estilo arquitectónico renacentista que surgió en el siglo XIX y existió hasta las primeras décadas del siglo XX. Se basa en la reinterpretación del estilo románico, vigente entre los siglos XI y XIII durante la Edad Media europea.

el neorrománico a menudo se redujo a la decoración general de los edificios sin afectar a las plantas ni a la estructura. También fue común mezclar en el mismo edificio el neorrománico y el neogótico, los dos estilos medievales por excelencia Son características de la arquitectura de estilo neorrománico: las edificaciones de ladrillo o piedra monocromática, la abundancia de arcos de medio punto sobre los vanos

**Arquitectura historicista.**

dio lugar a diferentes variantes según tratara de mimetizar a uno u otro de los estilos históricos anteriores, dando lugar así a los distintos "neos", y denominándose entonces: neobizantino, neogótico, neomudéjar, neorrenacentista, neobarroco

para la corriente historicista no hay sucesos aislados, sino que siempre existe una conexión entre el pasado y el presente, la cual explica y da sentido a los fenómenos que ocurren. Cualquier hecho o fenómeno puede ser explicado a través del análisis histórico.