



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga

Nombre del tema: El Rechazo del Industrialismo

Parcial: 4

Nombre de la Materia: Teoría de la Arquitectura II

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Tercer Cuatrimestre

Comitán de Domínguez a 27 de julio del 2023.

EL RECHAZO AL INDUSTRIALISMO

LA INDUSTRIALIZACIÓN Y EL INDUSTRIALISMO

Desde sus inicios este tipo de producción ha dependido de las innovaciones tecnológicas, por lo que continúa asociada a la investigación científica y técnica. Las innovaciones tecnológicas modifican también la estructura de cada industria.

CARACTERÍSTICAS DEL INDUSTRIALISMO

Producción en masa, principales invenciones, trabajo asalariado, urbanización, contaminación, industria pesada y ligera, desarrollismo, consumo interno-externo.

WILLIAM MORRIS

Morris, consideraba que el trabajador se transformaba en una máquina y este aspecto era para él la esencia de la crítica socialista y también romántica del proceso de trabajo capitalista.

EL MOVIMIENTO DE ARTS AND CRAFTS. (ARTES Y OFICIOS) Y SUS PRINCIPIOS

surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada. Los arquitectos, diseñadores, artesanos, que engloban este movimiento defienden las artes decorativas y el trabajo artesanal, y se oponen a la industrialización y la producción en serie.

MODERNISMO Y LA ARQUITECTURA MODERNISTA

s. En el siglo XIX, la iglesia y el palacio perdieron su importancia como temas principales y fueron reemplazados, a su turno, por el monumento, el museo, la vivienda, el teatro, el palacio de exposiciones, y el edificio para oficinas

RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO

se puede decir que el racionalismo arquitectónico, es la depuración de lo ya sobresaturado, dejando solamente lo esencial, lo práctico y funcional para cada situación.

LE CORBUSIER

, Le Corbusier veía la posibilidad de cambiar el mundo a través de la arquitectura. Lo que le permitió contribuir grandemente al significado de la arquitectura en general

TONY GARNIER

Tony Garnier fue un maestro, es decir un guía y un ejemplo... Pero, para él, el hombre era tan admirable como el sabio; sus cualidades morales estaban a la altura de su genio

WALTER GROPIUS

abogó en favor de la racionalización de la industria de la construcción, para permitir construir de forma más rápida y económica.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

deja como legado unos nuevos cánones para la arquitectura bajo sus tan divulgados lemas «Less is more» («Menos es más») y «God is in the details» («Dios está en los detalles»). Se le considera uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna