



# Mi Universidad

## Ensayo

*Alejandra Monserrath Aguilar Gómez*

*Fundamentos sobre la teoría de la arquitectura*

*Parcial I*

*Teoría de la arquitectura II*

*Jorge David Oribe Calderón*

*Arquitectura*

*3er Cuatrimestre*

*Comitán de Domínguez, 19/05/23*

## FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

### 1.1 Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura.

Concepto de Teoría: Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación, Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos, Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella. Utilidad de la Teoría de la Arquitectura: Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo, Criterios fundamentales en el proceso de diseño, Estilo, materiales y contexto de un proyecto. Las teorías comprobadas sirven como base para: Tomar decisiones en la arquitectura, Evitar cometer errores, Diseñar mejor y más eficientemente.

### 1.2 Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.

Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica este construida o no. Por lo tanto, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura. Esta Teoría que surge antes que la Arquitectura propiamente dicha tiene una aplicación: Catalogación, Análisis Material, Análisis Formal, Análisis Estructural, Análisis Espacial, Valoración Estética, Análisis Histórico.

### 1.3 Análisis Arquitectónico – Ejemplo...

En nuestros días, la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos pretenden ayudar en el trabajo del arquitecto para mejorar su producto (la calidad de los edificios) y la intención es así, la misma que en la tecnología y la producción en general: las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor y más eficientemente, esto ocasionalmente, incluso ayuda a hacer cosas que se creían imposibles en tiempos pasados.

### 1.4 Arquitectura Visionaria.

La arquitectura visionaria es el nombre dado a la arquitectura que existe solo en el papel o que tiene cualidades visionarias. Si bien el término «visionario» sugiere la idea de una noción idealista, impracticable o utópica, también representa una imagen mental producida por la imaginación. Estos dibujos arquitectónicos en papel permiten comprender la

percepción inusual de los mundos que son imposibles de visitar todos los días, excepto a través de la dramatización visual del entorno diseñado e imaginativo. También hay dos significados que se derivan tanto de los términos «imaginación» e «imaginario», que significan poco realistas e imposibles, y el otro la capacidad de tratar creativamente con una realidad no vista.

### 1.5 El pensamiento Ilustrado.

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos.

### 1.6 El estilo Imperio en Francia.

Características esenciales: En el punto álgido de la Revolución Francesa, durante el Reinado del Terror, los miembros de la Convención estricta simetría en las composiciones murales y organización de las estancias, Los muebles se alejan de las formas sinuosas del estilo Luis XV o ligeras del estilo Luis XVI, adoptan una apariencia rígida, maciza y formas geométricas básicas, Los motivos son esencialmente guerreros (trofeos, lanzas, fascas) o clásicos (esfinges, leones, águilas, ninfas), A veces se incorporan motivos exóticos del Antiguo Egipto, Se recuperan los colores intensos y saturados perdidos durante el siglo XVIII, que prefirió el blanco o los tonos pastel, los muebles se hacen en madera vista, sin pintar, como la caoba o el nogal, Ausencia de marquetería, Predominio de elaboradas incrustaciones de bronce.

### 1.7 Palladianismo.

El palladianismo (a veces paladianismo) o arquitectura palladiana es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580). Características principales La obra de Andrea Palladio se encuentra en su totalidad en la región septentrional italiana del Véneto. Destacan las villas palladianas de Vicenza (Villa Capra y Villa Badoer) y la Iglesia del Santísimo Redentor, en Venecia. Tanto en los tratados que escribió Palladio, como en los edificios que diseñó, siguió los principios fundadores definidos por el arquitecto romano Marco Vitruvio y desarrollados luego por León Battista Alberti en el

siglo XV. Estos secundaban la vertiente más clásica de la arquitectura romana, que se basaba más en las proporciones matemáticas que en la riqueza ornamental, que también caracterizaba a la arquitectura renacentista del siglo XVI. Combinó libremente muchos de los elementos del lenguaje clásico, de acuerdo con las exigencias del emplazamiento o de las necesidades funcionales de cada edificio y en ese sentido se le puede considerar como un arquitecto manierista. Sin embargo, al mismo tiempo compartió la búsqueda renacentista de las proporciones armónicas, y sus fachadas se caracterizan por una excepcional elegancia basada en la sencillez casi austera y la serenidad compositiva.

### 1.8 Arquitectura Neogótica.

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo. El surgimiento de este movimiento historicista, con renovado fervor hacia el nacionalismo, fue uno de los primeros tropezones que cometió esta sociedad post industrial. Al intentar hacer una reinterpretación de un estilo medieval, forjado en una sociedad completamente avanzada, se olvidó la esencia misma de la arquitectura gótica. Si bien muchos tratados confrontan las diferentes situaciones del neogótico, debido a situaciones territoriales distintas y poniendo como ejemplo la principal discusión de la época que confrontaba a John Ruskin y su conservación contra la lógica de la restauración que planteaba Viollet-le-Duc casi en el único punto que coincidían estos tratadistas, era en que ambos hablaban de no perder la esencia del movimiento.

### 1.9 El Neogótico en Reino Unido.

El ambiente intelectual inglés estaba presidido en el ámbito religioso por una renovación del anglo-catolicismo y el ritualismo de la High Church a través del movimiento de Oxford, que proponía la construcción de un gran número de nuevas iglesias para servir a la creciente población (entre 1818 y 1824 se crearon cerca de 450 siguiendo la Church Building Act, aprobada por iniciativa de la Church Building Society - Commissioners' church-) Sus partidarios estaban presentes en las universidades, donde se estaba formando el movimiento eclesiológico. Identificaron el neogótico como el único estilo adecuado para las iglesias parroquiales británicas, en concreto la reproducción del gótico inglés de la segunda mitad del siglo XIII y primera del siglo XIV (el denominado decorated style).

### 1.10 El Neogótico en Francia.

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. La Restauración de los Borbones permitió a los jóvenes arquitectos volver a conectar con el pasado artístico del reino de la Francia medieval, en especial con el estilo gótico francés del siglo XIII. El arquitecto JeanBaptiste-Antoine Lassus fue uno de los precursores de esta renovación arquitectónica. Eugène Viollet-le-Duc trabajó con Lassus en varios proyectos —en particular en Notre Dame y la Sainte Chapelle, ambas en la isla de la Cité de París— y le deberá muchos de sus puntos de vista.

### 1.11 El Neogótico en España.

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real (donde se utilizan también elementos neomudéjares y neo-isabelinos) y levantándose otras, como la de San Sebastián. Con más libertad se empleó en casas particulares como el palacio de Sobrellano (Comillas), el palacio de la marquesa de Cartago (Ciudad Rodrigo) o el palacete Laredo (Alcalá de Henares, también mezclado con elementos neomudéjares).

### 1.12 El Neogótico en Estados Unidos

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró sólo como una faceta del historicismo arquitectónico. Los arquitectos adoptaron más tarde las aspiraciones e ideales de Pugin, los Camdenians e incluso de Viollet-le-Duc e intentaron utilizar el estilo gótico de conformidad con los principios que habían establecido; pero pocos fueron coherentes (sólo los episcopales se adhirieron a las doctrinas de los eclesiólogos), y menos aún tenían un conocimiento directo suficiente del estilo para interpretarlo con convicción.

Como conclusión Especificando, al hablar de una comunicación que se establece mediante los avances, que son productos de la cultura humana, se habla del progreso de la arquitectura. Es decir, el avance de la arquitectura en cada cultura. La arquitectura se encarga en satisfacer las necesidades psíquicas, a través de un mensaje, son básicamente un cuerpo de conocimientos sobre técnicas de construcción adecuada a su época, y no

sobre la naturaleza o esencia de la arquitectura; gracias a esto se revelan la cultura y la forma moderna de la arquitectura.