



NOMBRE: ISAAC GABRIEL AGUILAR CANO

TEMA: FUNDAMENTOS SOBRE TEORIA DE LA
ARQUITECTURA

MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

PROFESOR: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

LICENCIATURA: ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA: 21 DE MAYO DE 2023

FUNDAMENTOS DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA:

El arquitecto será aquel que, con un método y un procedimiento y dignos de admiración, haya estudiado el modelo de proyectar en teoría y también en la práctica, cualquier obra que apartir del desplazamiento de los pesos y a unión y asamblea de cuerpos, se adecue de una forma hermosísima, a las necesidades mas propias de los seres humanos.

Su búsqueda de las teorías de la arquitectura es una especulación que trata de explicar el objetivo de la arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra arquitectónica. Este construida o no. Por lo tanto, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura.

En nuestros días, la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos pretenden ayudar en el trabajo del arquitecto para mejorar su producto. La calidad de los edificios, y la intención es así, La misma que en la tecnología y la producción en general: las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor y mas eficientemente, eso ocasionalmente, incluso ayuda hacer cosas que se creían imposibles en tiempos pasados.

La arquitectura visionaria es el nombre dado que existe solo en el papel o que tiene cualidades visionarias. si bien el termino visionario sugiere la idea de una noción idealista, impracticable o utópica, también representa una imagen mental producida por la imaginación, estos dibujos Arquitectónicos en papel permiten comprender la percepción inusual de los mundos que son imposibles de visitar todos los días, excepto a través de la dramatización visual del entorno diseñado e imaginativo.

La ilustración fue un movimiento que genero un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postulo ideales novedosos y que se opinan a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos.

en el punto álgido de la revolución francesa, durante el reinado del terror, los miembros de la convención y el incorruptible Robespierre, buscaron inspirarse en la antigua roma. Para ellos, la republica romana, con su idealizada austeridad sencillez y estoicismo fueron el modelo a seguir.

Para el nuevo emperador de Francia, y de parte de Europa, el arte ya no tenia un valor educativo, si no que servía para expresar la gloria del imperio, además, el arte ya no estaba liderado por intelectuales, si no por servidores y funcionarios del régimen.

En el reino unido el palladialismo llevo a ser sumamente popular a mediados del siglo XVIII por su influencia en la obra.

A comienzos del siglo XVIII siguió de moda, no solo en el ámbito británico, sino en la mayoría de los países del norte de Europa. Mas tarde, cuando el estilo comenzó a declinar en Europa.

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo.

Creía que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana, afirmando incluso que el arco apuntado había sido fruto de la fe. Las más celebres obras de Pugin fueron las cámaras del parlamento de Westminster, que concibió en dos campañas (1836-1837 y entre 1844 y 1852) junto con el arquitecto clásico Charles Barry. Pugin se responsabilizó de la decoración exterior y los interiores mientras que Barry se ocupó del diseño simétrico de la construcción.

Francia parece bastante en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo imperio neoclásico. La restauración de los Borbones permitió a los jóvenes arquitectos volver a conectar con el pasado artístico del reino de la Francia medieval, en especial con el estilo gótico francés de siglo XIII. El

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca Vicente Lamperez, y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real donde se utilizan también elementos neomudéjares, y levantándose otras, como la de San Sebastián. Con más libertad se empleó en casas particulares como el Palacio de Sobrellano.

Particularmente en Cataluña el neogótico fue fomentado por la emergente conciencia nacionalista de la burguesía local, interesada en encontrarse con el pasado medieval.

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importancia estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró solo como una faceta del historicismo arquitectónico.

La tradición de madera o gótico de carpintero no se limitaba en modo alguno al trabajo eclesiástico. La arquitectura rural de Upjohn (1852) aplicó el mismo método de diseño a la construcción de casas y cabañas de madera. Decoradas con detalles derivados de fuentes góticas, esta arquitectura doméstica fue en gran medida, la principal expresión del neogótico durante los años centrales del siglo.

Un poderoso apoyo vino también de Andrew Jackson, jardinero paisajista y crítico de arquitectura, quien fue un amigo cercano del arquitecto Alexander Jackson Davis. En 1845 Davis diseñó la primera mención en una plantación de estilo gótico.

En agudo contraste están las iglesias de madera clara con intrincados y extravagantes detalles góticos construidas en el mismo periodo, en particular la de St.

CONCLUSION:

Más que nada los fundamentos de la teoría de arquitectura están representados en series como, arquitectura interior y arquitectura exterior, es algo que nos ayuda mucho en el aspecto de un diseño de una habitación, apartamentos o edificios etc. La arquitectura en sus dos puntos de interior y exterior también no ayuda mucho para satisfacer las necesidades de un cliente. Y gracias a ella revela la cultura y la forma de vida de sus habitantes.

