



Mi Universidad

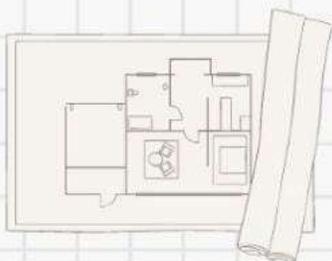
Nestor Iván Guillen Velasco

Jorge David Oribe Calderon

Arquitectura

Teoría de la arquitectura

CONSTELACIONES



De lo Individual al Espacio Colectivo

El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco

De la Arquitectura al Paisaje

Fuera de esos escenarios apacibles, el trabajo de los arquitectos se escapa sucesivamente de sitios resguardados, teniendo más que ver con un contexto urbano provocador.



Del Objeto al Instrumento

a. Aunque hasta ahora la ciudad de México ha sido una masa estadísticamente indeterminada, estos trabajos –en su mayoría más intuitivos que científicos–, representan un intento por entender la ciudad de manera sintética e instrumental



De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios

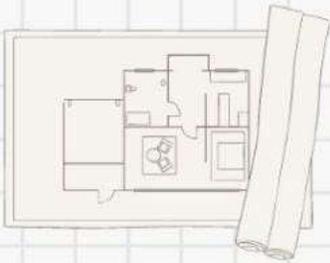


De la Retórica Monumental a una Mexicanidad

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales. El horror vacui mexicano se abate ya no con masa sino con miel



CONSTELACIONES



De lo Individual al Espacio Colectivo

El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco

De la Arquitectura al Paisaje

Fuera de esos escenarios apacibles, el trabajo de los arquitectos se escapa sucesivamente de sitios resguardados, teniendo más que ver con un contexto urbano provocador.



Del Objeto al Instrumento

a. Aunque hasta ahora la ciudad de México ha sido una masa estadísticamente indeterminada, estos trabajos –en su mayoría más intuitivos que científicos–, representan un intento por entender la ciudad de manera sintética e instrumental



De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios



De la Retórica Monumental a una Mexicanidad

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales. El horror vacui mexicano se abate ya no con masa sino con miel

