



NOMBRE DE ALUMNO: UBER EMMANUEL LOPEZ PULIDO

MATERIA: TEOARÍA DE LA ARQUITECTURA II

NOMBRE DEL PROFESOR: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

LICENCIATURA DE ARQUITECTURA

TERCER CUATRIMESTRE

21 DE MAYO DEL 2023

FUNDAMENTOS SOBRE LA TEORÍA DE ARQUITECTURA

El arquitecto será aquel que, con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración, haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también en la práctica, cualquier obra que a partir del desplazamiento de los pesos y a unión y ensamble de los cuerpos, se adecue de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos. León Batista Alberti (1404-1472). Para Conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos, a su vez adquirir las bases para valorar o poder criticar un edificio o un estilo en particular con fundamentos sólidos. Por lo tanto, si no conocemos las teorías que existen sobre la arquitectura, no podremos crear nuestras propias teorías sobre la arquitectura que hacemos. Las teorías comprobadas sirven como base para:

- Tomar decisiones en la arquitectura.
- Evitar cometer errores.
- Diseñar mejor y más eficientemente.

Las teorías de la Arquitectura y su Búsqueda depende del enfoque e ideas (forma de pensar) del arquitecto. Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica... este construida o no. Por lo tanto, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura.

El análisis arquitectónico conlleva, análisis del material, análisis formal, análisis estructural, análisis espacial, con estas referencias el proyecto a ejecutar tenga mayor éxito.

La revolución francesa no solo fue la explosión de una sociedad oprimida por la monarquía, sino que también fue la culminación material de muchos pensamientos e ideas revolucionarias que hicieron a las personas ver al mundo que los rodeaba de una forma diferente. Los arquitectos Étienne-Louis Boullée y Claude-Nicolas Ledoux son dos de los exponentes más destacados del período, siendo ambos instruidos en ideas y conceptos por su mentor Jacques-François Blondel. Esta arquitectura logró sentar las bases de nuevos conceptos que pudieron materializarse hoy en día gracias a los avances tecnológicos de nuestro tiempo, la ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos, se trató de dar a la arquitectura una nueva identidad ya que las revoluciones sociales y políticas declaraban la pérdida de una identidad propia, esto se debió a que la ilustración buscaba educar, transmitir los conocimientos existentes de la época, combatir la ignorancia. En arquitectura, esa educación, implicaba el conocimiento de las fuentes antiguas tales como Vitruvio, Palladio y Vignola, quienes tomaron los principios griegos y romanos de la arquitectura. En ese momento en Francia, comienzan a surgir nuevos proyectos y comitentes que no eran exclusivamente la iglesia: museos, viviendas, fábricas, bibliotecas, entre otros.

El estilo Imperio en Francia

El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón en Francia, conocido como Primer Imperio Francés. se expresó sobre todo en la redecoración de la residencia imperial como las Tullerías, Saint-Cloud, Fontainebleau, La Compiègne o el Grand Trianon, además de en residencias particulares como la Malmaison o el Hotel de Beauharnais.

Palladianismo

Es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580). Se conoce como paladianismo es una evolución de los propios conceptos originales de Palladio. El desarrollo del palladianismo como estilo autónomo se extendió hasta finales del siglo XVIII, donde influyó notablemente en la arquitectura neoclásica, por su gusto clásico. Este estilo se extendió desde el Véneto hacia toda Europa y otras partes del mundo. Palladio siempre ideaba sus villas en referencia al lugar de ubicación: si se encontraba en una colina, como la Villa Capra, todas las fachadas eran diseñadas de manera que sus moradores tuvieran buenas vistas desde cualquier ángulo de la casa.

Arquitectura Neogótica

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo. Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas, entre los primeros ejemplos estuvieron dos mansiones escocesas construidas o remodeladas por William Adam: el Inveraray Castle (1746) y el Culzean Castle (1777). Reino Unido; Al final de la década de 1820, el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon, que estaban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge VI. Pugin también trabajó para los tesoreros reales Rundell Bridge and Co. a partir de 1828, y más tarde trabajó en la decoración del palacio de Westminster. Francia; La Restauración de los Borbones permitió a los jóvenes arquitectos volver a conectar con el pasado artístico del reino de la Francia medieval, en especial con el estilo gótico francés del siglo XIII. Estados Unidos; El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró sólo como una faceta del historicismo arquitectónico.

La teoría de la arquitectura es fundamental para los que nos vamos a dedicar a esta profesión ya que gracias a esta podemos conocer cómo se fueron dando todas las olas de arquitectura que a sucedido a lo largo del tiempo, también nos ayuda a saber que tipo de diseño podemos implementar en nuestro diseño sin perder la esencia y función