



Mi Universidad

ENSAYO

ARQ. JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO

*NOMBRE DEL TEMA: FUNDAMENTOS SOBRE LA TEORIA DE LA
ARQUITECTURA*

PARCIAL: I

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA I I

AQR. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

NOMBRE DE LA LICENCIATURA: ARQUITECTURA

CUATRIMESTRE: 3

INTRODUCCION:

El arquitecto será aquel que, con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración, haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también en la práctica, cualquier obra que a partir del desplazamiento de los pesos y a unión y ensamble de los cuerpos, se adecue de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos, para Conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos, a su vez adquirir las bases para valorar o poder criticar un edificio o un estilo en particular con fundamentos sólidos. Por lo tanto, si no conocemos las teorías que existen sobre la arquitectura, no podremos crear nuestras propias teorías sobre la arquitectura que hacemos. Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica... este construida o no. Por lo tanto, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura. La revolución francesa no solo fue la explosión de una sociedad oprimida por la monarquía, sino que también fue la culminación material de muchos pensamientos e ideas revolucionarias que hicieron a las personas ver al mundo que los rodeaba de una forma diferente. Todos estos pensamientos también se reflejaron en la arquitectura. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separó de los órdenes clásicos y la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, basada en los mismos ideales revolucionarios. Este movimiento que en Francia tuvo una preponderancia marcada con pensadores como Montesquieu, Rousseau, se modificó a una arquitectura utópica, pero a la vez racional. Una arquitectura basada en proyectos y cuyos exponentes más representativos nunca pudieron llevarse a la realidad.

La arquitectura visionaria es el nombre dado a la arquitectura que existe solo en el papel o que tiene cualidades visionarias. Si bien el término «visionario» sugiere la idea de una noción idealista, impracticable o utópica, también representa una imagen mental producida por la imaginación. Estos dibujos arquitectónicos en papel permiten comprender la percepción inusual de los mundos que son imposibles de visitar todos los días, excepto a través de la dramatización visual del entorno diseñado e imaginativo. También hay dos significados que se derivan tanto de los términos «imaginación» e «imaginario», que significan poco realistas e imposibles, y el otro la capacidad de tratar creativamente con una realidad no vista. Un precedente significativo que se adhiere al concepto de arquitectura visionaria es el arquitecto del siglo XVIII Giovanni Piranesi, quien también tuvo que pensar dos veces sobre la diferencia en el significado de los dos términos. Los títulos de sus conocidas obras de grabado en prisión tenían dos versiones. En los períodos complicados o críticos del desarrollo de la arquitectura de distribución son las búsquedas teóricas y la llamada «arquitectura de papel». Por un lado, su desarrollo provoca una reducción significativa en la construcción real, por el otro, la presencia de arquitectos activos, privados de las posibilidades de la construcción práctica.

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, la posibilidad del sufragio para elegir a gobernantes y otros conceptos novedosos. Montesquieu fue un intelectual muy activo en la Academia Francesa que se había ordenado en la francmasonería en Gran Bretaña. Una de las ideas más novedosas que propuso fue la división de poderes en un gobierno, sentando las bases de un sistema republicano hasta la actualidad con la existencia de tres poderes, el Ejecutivo, Legislativo y Judicial. El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. El estilo Imperio se expresó sobre todo en la redecoración de la residencia imperial como las Tullerías, Saint-Cloud, Fontainebleau, La Compiègne o el Grand Trianon, además de en residencias particulares como la Malmaison o el Hotel de Beauharnais. El estilo Imperio rechazó las formas primitivas y puras que habían caracterizado el neoclasicismo del siglo XVIII, y en especial del estilo Luis XVI, para abrazar las formas reiterativas, la extravagancia y la contundencia. Para el nuevo emperador de Francia, y de parte de Europa, el arte ya no tenía un valor educativo, sino que servía para expresar la gloria del Imperio, además, el arte ya no estaba liderado por intelectuales, sino por servidores y funcionarios del régimen. Por lo tanto, el estilo Imperio no se desarrolló únicamente en la corte imperial de París, sino que se expandió con fuerza por las capitales de los estados satélites.

CONCLUSION:

En conclusión sabemos que el arquitecto influye en muchas cosas y una de las principales características para llevar a cabo un proyecto es como surge la idea es aquí donde entra la teoría de la arquitectura saber los conceptos principales de esta y si no supieramos esto no fuera posible crear arquitectura desde sus varias ramas cuales son los puntos que deben tomarse en cuenta para realizar arquitectura la idea principal, llevar a cabo esta idea tratando de no cometer errores y por último diseñar más eficientemente.