



**Mi Universidad**

**Súper Nota**

*Alejandra Monserrath Aguilar Gómez*

*Unidad 4 (Constelaciones)*

*Parcial 4*

*Historia de la Arquitectura Mexicana II*

*Jorge David Oribe Calderón*

*Arquitectura*

*3er Cuatrimestre*

*Comitán de Domínguez, 28/07/23*

# Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad. Miguel Adrià, en su texto titulado México, la persistencia de la tradición, señaló el cruce entre generaciones y estilos de la arquitectura mexicana contemporánea



La oposición entre las propias definiciones de modernidad y tradición o nacionalismo e identidad, han detonado un trabajo ceñido por la tensión entre estos polos. Como afirmó Ramón Vargas Salguero: Lo nacional y lo moderno eran aspectos recíprocamente excluyentes.

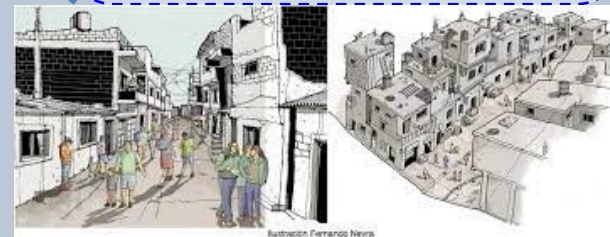
## El Diseño de la Identidad.



# CONSTELACIONES.

## De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

Los desarrollos oficiales surgen con mecánicas similares a aquellos que funcionan fuera de la normativa; el efecto urbano tsunami sucede tanto en la zona del Santa Fe corporativo (erigido sobre un antiguo basurero) como en el Santa Fe informal (construido en las barrancas).



## Del Centralismo al Territorio Global.

La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita.



## Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos



## Del Centro a la Periferia y Viceversa.

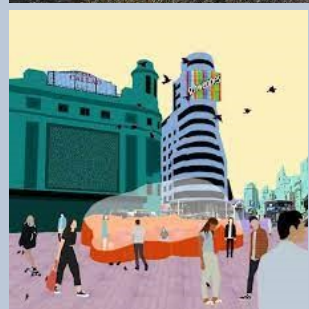


México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico.

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos.

## De lo Individual al Espacio Colectivo.

Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje (por medio de fraccionamientos cerrados o edificios-búnker), en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible.





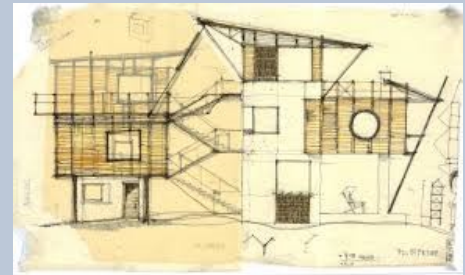
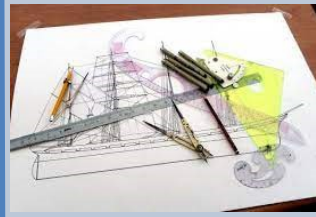
ACD DESARROLLOS

Del Objeto al Instrumento

De la Arquitectura al Paisaje

Esta labor tiene un carácter multidisciplinario, coordina a los profesionales del dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, el urbanismo, la planificación de parques y la conservación histórica, entre otros

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la centralización de la ciudad.



# CONSTELACIONES.

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego

De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.

Al extenderse los límites de la profesión y al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación.

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales.

