



Universidad del sureste

Arquitectura

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Arq. Ángel Gabriel Granados Pérez

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
MEXICANA

FUNDAMENTOS TEÓRICOS



ALBORES

1.1 Introducción.

“la historia no está hecha para comprenderla, sino para recortarla.” Michel Foucault

La antología se centra en la multiplicidad de arquitecturas que han tenido lugar en México durante el siglo XX y principios del XXI.

La arquitectura de México corresponde esencialmente a una producción anónima, o bien, a una producción fabricada a partir de estereotipos. Pero entre la mancha del desarrollo informal y el hito reconocible está un trabajo tan amplio como

inexplorado. El primer libro sobre uno de los arquitectos mexicanos más relevantes, Luis Barragán, surgió cuando éste contaba con 74 años de edad, cinco décadas después de haber realizado sus obras iniciales. El catálogo *The Architecture of Luis Barragán*, publicado en 1976 por el argentino Emilio Ambasz para la muestra en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, así como el Premio Pritzker que se le otorgó



cuatro años después, definieron una nueva etapa para la arquitectura en México y su difusión.

1.2 Importancia de la arquitectura Arquitectura.

La arquitectura de principios En un nivel básico, la arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, para su estudio por las generaciones futuras.



La arquitectura es una expresión de la verdadera fuerza de una sociedad, porque

las cosas que los humanos más valoramos son aquellas que son casi irrevocables, casi para



siempre.

¿Por qué es importante la buena arquitectura para el entorno?

Porque la población mundial está creciendo rápidamente, con una última estimación de llegar a los 10 mil millones de habitantes antes del 2050, si China e India siguen al ritmo actual. Al mismo tiempo que la población está creciendo también se está urbanizando. Este proceso es un reto enorme para la humanidad y el medio ambiente. Sin embargo, también se presenta como una gran oportunidad para una mayor sostenibilidad si lo hacemos bien.



La arquitectura es cultura

La arquitectura es una de las grandes expresiones culturales que define la identidad de los lugares. ¿Cómo se percibe una ciudad en el mundo? La respuesta se reduce a las personas, el medio ambiente físico y la cultura.

1.3 Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura.

La arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter ecléctico, inició el proceso de modernidad que cambió las formas de vida y las ciudades para siempre. Las construcciones de los primeros años, junto a las de décadas previas, se han englobado bajo la denominación de arquitectura porfirista, definida por 34 años de dictadura del General Porfirio Díaz. El Porfiriato significó para los arquitectos, más allá de la importación de materiales y formas, la posibilidad de introducir adelantos en procesos constructivos, instalaciones, cálculo de estructuras y estudios teóricos. Significó, asimismo, la exigencia en el progreso de los servicios públicos.

1.4 Los Inicios.

La arquitectura de los primeros treinta años del siglo XX, marcada por una búsqueda de una identidad nacional hermanada al gusto por lo moderno, se ejemplifica en



tres pabellones que México realizó en el extranjero. Tres etapas y tres edificios icónicos sirven para explicar del desarrollo de la arquitectura moderna en México. El pabellón de la Feria Universal de París en 1900, el de Río de Janeiro en 1921 y el de Sevilla en 1929 encarnaron los intereses políticos, arquitectónicos y técnicos de cada periodo.

Para él, la primera etapa durante la década inicial-, correspondió a una producción primitiva exótica; la segunda etapa al inicio de los años veinte, durante la época posrevolucionaria-, fue nacional-primitiva; y la tercera -hacia finales de la década de los veinte dio pie a una etapa individualista.

1.5 Una Arquitectura Mundial.

A mediados de la década de los veinte se hizo claro que el México del siglo XX ya no se identificaba con las formas de vida del pasado. Se habló entonces del riesgo de convertir la arquitectura en arqueología y de la necesidad, en cambio, de hacer una “arquitectura mundial”.

La Sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM) creada la década previa, llamó a considerar la profesión como una empresa social-colectiva de carácter industrial. La influencia de los artistas de la Escuela Mexicana de Pintura transformó el pensamiento arquitectónico al promover una sinceridad con la época y con la sociedad. El movimiento pictórico había desarrollado, en oposición al arte burgués, un acento en lo colectivo, así como la idea del arte como expresión pública.

1.6 La Primera Modernidad.

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O’Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos. O’Gorman definió su trabajo como ingeniería de edificios y, sólo tras Diego Rivera, a quien en 1932 construyó su casa en el terreno de junto, supo que se trataba de una nueva estética.





BORES

1.7 La Revolución Construida.

La manifestación temprana en México de una arquitectura moderna y propia se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales. El credo “Arquitectura o Revolución” expuesto por Le Corbusier en su libro *Vers une Architecture* de 1923, encajó perfectamente en la formulación de la nueva corriente que nacía en el país. Las nuevas obras, desencadenadas tras la construcción en 1929 de la casa-estudio en Palmas 81 de Juan O’Gorman y convertidas en discurso, dieron cabida tanto a un racionalismo tajante como a consideraciones expresivas y contextuales.



En sintonía, O’Gorman fundamentó el sentido del nuevo espíritu; En vez de arquitectura de oropel hicimos ingeniería de edificios. Se trató de la entrada a la razón, a la época de la ciencia se abandonaba la caduca época de la magia. Según O’Gorman, el nuevo movimiento sirvió para recomenzar fue su obra destructiva la más importante, la de limpiar, barrer y borrar los estilos del pasado.

1.8 Más Allá del Funcionalismo.

La creación de los primeros edificios residenciales en México, como el de la calle Martí (1934) de Enrique Yáñez o el de la calle Estrasburgo (1936) de Enrique de la Mora y José Creixell hábilmente solucionado en un terreno de 27 metros cuadrados, modificaron el perfil urbano bajo una lógica colectiva que impactó a una ciudad hasta entonces tan horizontal como dispersa. Dicha efervescencia atrajo a Luis Barragán a instalarse en la capital a los 34 años de edad, realizando entre 1936 y 1941 edificios de vivienda de alquiler en las colonias que recién surgían como la Condesa y Cuauhtémoc. Los bloques de departamentos de Barragán, ejemplificaron la nueva tendencia de desarrollo inmobiliario y la arquitectura que ésta abanderó.

