



## cuadro sinoptico

*Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera*

*Nombre del tema: Arte*

*Parcial: II*

*Nombre de la Materia: Historia de la arquitectura mexicana*

*Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: 3*

*Fecha: 5 de juniode 2023*

# ARTE

## La Arquitectura en Papel.

El dibujo ha transitado de la reproducción fiel al instrumento analítico o al boceto expresivo: de aquellos realizados en pocos centímetros de papel, al resumen gráfico según la definición de Zevi o al trazo prepotente sin ningún vínculo con la escala o la relación con el habitante.

## Arquitectura después del Mito.

la par con la "ideologización de las raíces regionales" descrita por Jorge Francisco Liernur, continuó la estética colosal iniciada en la década previa. Edificios como la Universidad Pedagógica Nacional (1982) la Casa en el aire de Agustín Hernández (1989)

## Arquitectura de Fin de Siglo.

La suma de cubos, cilindros, esferas y rectángulos aludieron deliberadamente a las formas geométricas utilizadas en juegos infantiles, pero la propuesta de TEN sumó la plástica deconstructivista en boga durante aquellos años, evidente sobre todo en la forma de componer y dibujar el proyecto

# ARTE

## Utopías

Pensar en Arquitectura o imaginar una isla de ficción es reflexionar sobre lo que tenemos o descubrir lo que nos falta. Es producir un manifiesto en contra de la mediocridad. El Arquitecto está obligado a crear esa posibilidad.

## Una Nueva Mirada

Los acercamientos y perspectivas oblicuas dieron pie a una proximidad con el objeto sin precedentes. Mientras permitían acercamientos que dieron un enfoque a los detalles, las visiones segmentadas también avanzaron hacia la disolución del objeto.

## Pintura y Escultura.

El trabajo de arquitectos en distintos campos, así como la utilización de diversas técnicas ha sido fundamental para el desarrollo de la profesión. En ese sentido, es relevante estudiar lo que los arquitectos no expresaron con sus edificios, pero sí dijeron con sus pinturas.

# ARTE

Diseño y Ciudad.

El interior actúa como un alma: es el universo, pero al mismo tiempo es el estuche privado, el cofre. A partir del estudio de distintas formas de abordar ese universo, se intenta ampliar la definición de la arquitectura, transitando del pequeño objeto al territorio

Arquitectura  
Impresa

Los libros sobre arquitectura podrían dividirse en cuatro bloques: libros reseña (sobre las obras más sobresalientes del momento); libros históricos (que hacen un recuento del pasado); libros teóricos o manifiestos; y monografías de determinado autor o edificio

La Construcción de  
una Mirada

La utilización de la fotografía como materia constructiva por parte del arquitecto tapatío ha sido un tema desarrollado ampliamente por distintos autores, reflejado en el vínculo inseparable

# ARTE

```
graph LR; ARTE[ARTE] --- AR[Arquitectura y Revistas]; ARTE --- AE[Arquitectura Escrita]; AR --- AR_Text[El siglo XX en México inició con la primera revista de arquitectura en el país, El Arte y la Ciencia, editada por Nicolás Mariscal en 1899.]; AE --- AE_Text[Con Villagrán la arquitectura sin apoyo teórico se consideró sujeta a tanteos y azares. A pesar de que es considerado como el padre de la teoría arquitectónica moderna en México, su trabajo no es en realidad heredero de reflexiones vanguardistas sobre la modernidad sino de los sistemas teóricos decimonónicos de la Academia de Bellas Artes.];
```

## Arquitectura y Revistas

El siglo XX en México inició con la primera revista de arquitectura en el país, El Arte y la Ciencia, editada por Nicolás Mariscal en 1899.

## Arquitectura Escrita

Con Villagrán la arquitectura sin apoyo teórico se consideró sujeta a tanteos y azares. A pesar de que es considerado como el padre de la teoría arquitectónica moderna en México, su trabajo no es en realidad heredero de reflexiones vanguardistas sobre la modernidad sino de los sistemas teóricos decimonónicos de la Academia de Bellas Artes.