



Néstor Iván Guillen Velasco

Historia de la Arquitectura

Jorge David Oribe Calderón

Tercer cuatrimestre

21/05/2023

FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

1.1 Introducción.

El propósito de la historia no es descubrir las raíces de nuestra identidad, sino comprometerse a que desaparezcan. En un intento por hacer que los paradigmas se desplacen y reinventen, se contempla la historia como un lugar para poder trabajar. A partir del análisis de la arquitectura vista a través del papel fotografía, escritos y dibujos. El primer libro sobre uno de los arquitectos mexicanos más relevantes, Luis Barragán, surgió cuando éste contaba con 74 años de edad, cinco décadas después de haber realizado sus obras iniciales.

1.2 Importancia de la arquitectura Arquitectura.

la arquitectura se encuentra a la vista y es difícil deshacerse de ella, nos rodea cuando caminamos por las ciudades del mundo. La arquitectura es una expresión relativamente permanente de cómo la sociedad se ve a sí misma en su conjunto. Es un poderoso reflejo de la cultura humana. La arquitectura es en parte arte y en parte ciencia. Una mezcla entre razón y emoción está siempre presente en la buena arquitectura.

1.3 Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura.

La arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter ecléctico, inició el proceso de modernidad que cambió las formas de vida y las ciudades para siempre. El siglo XX comenzó con la explotación petrolera, el auge en el desarrollo de los ferrocarriles y la transformación industrial. Con ello vinieron los nuevos programas arquitectónicos: estaciones de tren, almacenes, mercados y hoteles. También inició la construcción en acero, haciendo posible la existencia de grandes claros que modificaron los espacios.

1.4 Los Inicios.

La arquitectura de los primeros treinta años del siglo XX, marcada por una búsqueda de una identidad nacional hermanada al gusto por lo moderno, se ejemplifica en tres pabellones que México realizó en el extranjero. La arquitectura del primer cuarto de siglo fue definida en tres bloques por José Villagrán, considerado el padre de la modernidad arquitectónica en México.

1.5 Una Arquitectura Mundial

A mediados de la década de los veinte se hizo claro que el México del siglo XX ya no se identificaba con las formas de vida del pasado. Se habló entonces del riesgo de convertir la arquitectura en arqueología y de la necesidad, en cambio, de hacer una "arquitectura mundial". Las casas representativas de las nuevas colonias Polanco y Chapultepec (hoy Lomas de Chapultepec), caracterizadas por sus muros blancos rematados con detalles neobarrocos en cantera labrada, definieron el modelo que estuvo en pugna con las propuestas de la nueva generación de arquitectos radicales durante los años treinta.

1.6 La Primera Modernidad.

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O’Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos.

1.7 La Revolución Construida.

El credo “Arquitectura o Revolución” expuesto por Le Corbusier en su libro *Vers une Architecture* de 1923, encajó perfectamente en la formulación de la nueva corriente que nacía en el país. En esas arquitecturas estuvo igualmente la confianza en la ingeniería y la tecnología como en el uso de elementos tradicionales. Pero en el fondo estaba el deseo de cambiar el mundo. A principios de los años treinta, O’Gorman apareció como el combatiente en pro de una arquitectura útil para un México pobre

1.8 Más Allá del Funcionalismo.

La creación de los primeros edificios residenciales en México, como el de la calle Martí (1934) de Enrique Yáñez o el de la calle Estrasburgo (1936) de Enrique de la Mora y José Creixell modificaron el perfil urbano bajo una lógica colectiva que impactó a una ciudad hasta entonces tan horizontal como dispersa. en un momento en que en México comenzó a replantearse la influencia de la arquitectura racionalista europea durante la Segunda Guerra Mundial. En 1932 se había construido el primer rascacielos en México con 13 niveles de altura realizado por Manuel Ortiz Monasterio

1.9 La Arquitectura Como Ambiente.

Al agotarse la etapa de las grandes reformas sociales (1934-1940), la política desarrollista iniciada en los años cincuenta tras el incremento de exportaciones hacia Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, se orientó a través del apoyo a la burguesía y el impulso de las inversiones extranjeras. La arquitectura como instrumento civilizador fue perdiendo peso, sobre todo en los proyectos de casas particulares donde las consideraciones estéticas justificaban cualquier concesión. El concepto alternativo de modernidad por parte de Goeritz frente a aquel que se promovía en la creación de Ciudad Universitaria, sumó tanto la necesidad de renovación de la plástica como la idea de libertad creativa

1.10 La Metrópolis Moderna.

Los años cincuenta se conocen como el periodo de la arquitectura heroica en México. Junto con la Época de Oro del cine que comprendía la tercera industria más grande, marcada por películas como *Los Olvidados* de Luis Buñuel en 1950, la arquitectura de mediados del siglo XX representó el momento de mayor auge del país.

1.11 Después del Cristal.

Autores como Augusto Álvarez, Reinaldo Pérez Rayón, Ramón Torres, Héctor Velázquez y Ramón Marcos utilizaron el acero y el cristal para revertir visualmente la condición masiva de la arquitectura, se contrapuso, nuevamente, el deseo por rescatar los valores locales. La obra de Pedro Ramírez Vázquez, así como la de Ricardo Legorreta de aquella época reflejan una reinterpretación de tradiciones y la puesta en valor de lo simbólico en base a un uso moderno tanto de formas como de materiales.

1.12 La Arquitectura Como Orden.

Durante la época que abarca desde las revueltas estudiantiles del 68 hasta los años posteriores al terremoto que sufrió la capital en 1985, se planteó una manera distinta de atender las necesidades sociales. El simbolismo, vinculado a volúmenes masivos se volvió un elemento fundamental de expresión. Pasando de la transparencia de Mies van der Rohe a las texturas rugosas de Marcel Breuer y las formas pesadas de Paul Rudolph, la arquitectura de los años setenta dejó de tener fachadas para existir principalmente como volumen.