

UDS

Licenciatura en Arquitectura

Nombre del alumno:

Ana Fabiola López Aguilar

Materia:

Historia de la Arquitectura Mexicana

Nombre del profesor:

Arq. Jorge David Oribe Calderón

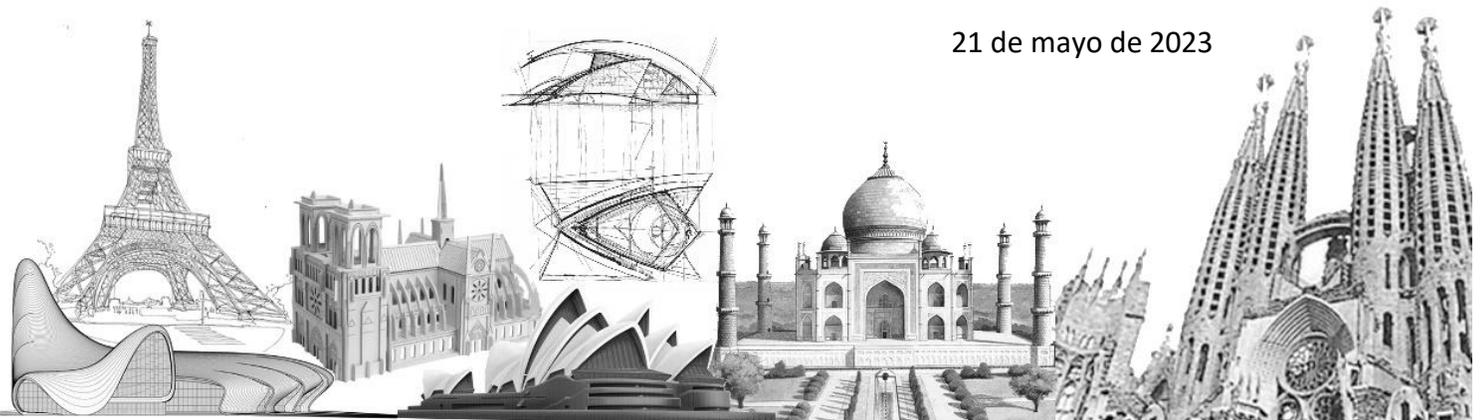
Cuatrimestre:

Tercero

Nombre de la actividad:

Unidad I: Fundamentos teóricos (Ensayo)

21 de mayo de 2023



FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Introducción:

La arquitectura con sus distintos estilos y movimientos que se han dado a lo largo de la historia de México se hace referencia a una producción fabricada a partir de estereotipos; que se vio afectada por el aumento desenfrenado de la población ocasionando poco interés hacia la misma arquitectura que se necesitaba para mantener controlada esta situación.

La arquitectura mexicana actual mantiene sus rasgos antiguos, interesada en mantenerlos; debido a ser considerado por la misma sociedad como parte de su cultura, tradición e historia.

Desarrollo:

En cualquier parte del mundo la arquitectura inicia su presencia teniendo como objetivo proporcionar un entorno físico apto para vivir cómodamente, hasta llegar a ser una expresión de la civilización ya desarrollada en cada uno de sus ámbitos en su nivel más profundo.

Como se ha estudiado y por supuesto comprendido, la arquitectura no solo es una disciplina sencilla sino también una ciencia y un arte, donde se mezcla la razón y la emoción. Hacer arquitectura correcta es muy importante debido a que al realizar un adecuado diseño tanto de cada vivienda perteneciente a una ciudad como de la misma ciudad; evitaría muchos de los problemas que actualmente han llegado a nuestras vidas y afectado tanto laboral como saludablemente.

Considerar a la arquitectura cultura, no significa basarse en la religión y creencias, sino, en que gracias a ella podemos definir identidades a cada lugar tomando en cuenta su población, medio físico y por supuesto su cultura; siendo las bases para crear sensaciones y experiencias únicas e inigualables.

La arquitectura mexicana no está lejos de este objetivo; aunque su origen fue considerado a fines ecléctico y denominada "arquitectura porfirista", sus primeros años fueron influenciados por los movimientos sociales presentes en esa etapa que pasó en México. Gracias al auge económico y la continuidad política permitieron una modernización de la

infraestructura sin precedentes la cual favoreció igualmente una reestructura tanto urbana como social.

Con el paso de cada evento y desarrollo importante que ocurrió en México, llegaron proyectos arquitectónicos innovadores no solo en el diseño, sino que también estructuralmente con materiales nuevos. Con el Porfiriato se dio una necesidad basada en la exigencia en el progreso de los servicios públicos, pero la llegada de un nuevo siglo se consideraron nuevos estándares y cuestionamientos hacia una arquitectura renovada y propia; pero también para algunos arquitectos con rasgos y características de las raíces indígenas; pero sin llegar a ser una idea central para poder definir una identidad hacia esa nueva arquitectura.

El siglo XX en sus primeros años, se comenzó a hablar sobre la importancia del programa arquitectónico, un enfoque nuevo que apoyó en la introducción de técnicas modernas, logrando capturar como un concepto sólido “lo mexicano”.

En sus inicios formales de la arquitectura mexicana se conocen tres etapas de su desarrollo, la primera se dirigió a construcciones antiguas y exóticas, la segunda a dejar a un lado lo exótico y convertir sus diseños hacia algo nacional pero diferentes a su época, mientras que la tercera estuvo influenciada por el Art Nouveau y con el objetivo de ser individual. Pero usando para las tres etapas un mismo objetivo el cual era buscar un carácter que estuviera en sintonía con el lugar y el momento histórico.

Poco tiempo después no solo se buscó referencias de la arquitectura mexicana, sino que los mismos precursores de esta quisieron adaptarse e imitar las suposiciones e ideas extranjeras. La arquitectura de finales de los años veinte se definió en base a la construcción de las instituciones modernas del nuevo estado que se afianzó tras la Constitución de 1917. El desarrollo de una estabilidad política y de la institucionalización del país, originó un auge constructivo respaldado por la industria moderna.

Siendo el primer país en incluir lo moderno dentro de sus criterios arquitectónicos basados en un soporte teórico en función de una sinceridad programática y la idea de beneficio social. La falta de un nivel económico estable y beneficiador provocó que en las nuevas obras se combinara la vegetación del sitio con los avances técnicos.

Por otro lado, la arquitectura no sólo fue el testimonio de los ideales revolucionarios, sino un instrumento comunicativo, utilizado para proporcionar una vivienda digna como para sacar del analfabetismo a la población.

Un hecho también interesante en el desarrollo de esta arquitectura fue al iniciar con construcciones monumentales y edificios residenciales en los cuales incluían elementos como terrazas en azotea, escaleras atractivas, una doble altura o un balcón en esquina, que modificaron el carácter comercial de los conjuntos.

La riqueza del intercambio cultural trajo para la arquitectura mexicana definiciones y posibilidades inéditas. Como la permisividad hacia la experimentación y las oportunidades insospechadas halladas en México que brindaron libertad expresiva aunada al profesionalismo y dominio de técnicas extranjeras.

Los años 50 son considerados el punto heroico de la arquitectura mexicana debido a que con una relación mucho mas confiada con la tecnología se presentaron construcciones con aspectos modernos, grandes estructuras y con funciones multifamiliares y publicas en gran medida. Pero fue hasta el periodo internacionalista donde se dio uso de materiales poco convencionales anteriormente tales como el acero y el cristal para revertir el exterior de los edificios de volúmenes extensos, así como también el uso de jardines interiores para implantar un paisajismo dentro de la misma construcción.

El empleo de estas nuevas ideas dio con la construcción de centros de urbanización donde el único objetivo importante eran viviendas de carácter funcional, un ejemplo claro fueron los fraccionamientos. Pero también la invención de nuevos materiales que funcionaban para diversos elementos dentro de una misma construcción.

Conclusión:

El inicio de la arquitectura mexicana se vio perdido en tanto las experiencias extranjeras fueron llegando a manos de los mismos autores mexicanos, quizá por una parte nos ayudaron a encontrar un camino estable y dirigirla a lo que hoy es, pero también hay que aceptar que existen ciertas características refiriéndonos actualmente no deberían ser tomadas en cuenta ya que regresamos al momento donde la misma arquitectura no encajaba en la época y lugar en el que se hacía.

Por otro lado, se había mencionado anteriormente que el gran desarrollo y crecimiento de la población ocasiono severos daños irreversibles, pero también dirigió a la arquitectura hacia un camino con el único fin de crear espacios para habitar y tratar de cumplir las necesidades básicas de cada persona.

En base a lo que se ha visto y se sigue viendo la arquitectura mexicana no solo busca su identidad, sino que también se arriesga a experimentar con estilos que a pesar de ser completamente diferentes a lo que estamos acostumbrados, se logra construcciones que no solo reflejan algo innovador, sino que también transmiten esas sensaciones que solo en México hay. Logrando de igual manera confirmar que en el campo de la arquitectura no surge nada sin ser previsto; sino que son nuestras propias interpretaciones las que siguen el camino de los que los antiguos movimientos y estilos iniciaron, pero sin ser olvidados porque, así como ellos lo iniciaron, aún siguen y seguirán presentes en cada una de las arquitecturas de cada país, ciudad, pueblo e incluso cultura, simplemente por ser un arte.