



**Mi Universidad**

## **Ensayo**

*Nombre del Alumno: Aguilar López Jorge Alberto*

*Nombre del tema: Fundamentos teóricos*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Historia de la Arquitectura Mexicana*

*Nombre del profesor: Oribe Calderón Jorge David*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: 3*

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

### 1.1 Introducción.

El propósito de la historia no es descubrir las raíces de nuestra identidad, sino comprometerse a que desaparezcan. En un intento por hacer que los paradigmas se desplacen y reinventen, se contempla la historia como un lugar para poder trabajar. Por tanto, no se busca la reconstrucción de un pasado -verdad universal-, sino los espacios intermedios... A partir del análisis de la arquitectura vista a través del papel (fotografía, escritos y dibujos) se establece una lectura donde los procesos de creación son tan importantes como la forma resultante.

### 1.2 Importancia de la arquitectura Arquitectura.

La arquitectura de principios En un nivel básico, la arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, para su estudio por las generaciones futuras. La arquitectura es una expresión de la verdadera fuerza de una sociedad, porque las cosas que los humanos más valoramos son aquellas que son casi irrevocables, casi para siempre.

### 1.3 Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura.

La arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter ecléctico, inició el proceso de modernidad que cambió las formas de vida y las ciudades para siempre.

El Porfiriato significó para los arquitectos, más allá de la importación de materiales y formas, la posibilidad de introducir adelantos en procesos constructivos, instalaciones, cálculo de estructuras y estudios teóricos.

### 1.4 Los Inicios.

La arquitectura de los primeros treinta años del siglo XX, marcada por una búsqueda de una identidad nacional hermanada al gusto por lo moderno, se ejemplifica en tres pabellones que México realizó en el extranjero.

Tres etapas y tres edificios icónicos sirven para explicar del desarrollo de la arquitectura moderna en México. El pabellón de la Feria Universal de París en 1900, el de Río de Janeiro en 1921 y el de Sevilla en 1929 encarnan los intereses políticos, arquitectónicos y técnicos de cada periodo.

### 1.5 Una Arquitectura Mundial.

A mediados de la década de los veinte se hizo claro que el México del siglo XX ya no se identificaba con las formas de vida del pasado. Se habló entonces del riesgo de convertir la arquitectura en arqueología y de la necesidad, en cambio, de hacer una “arquitectura mundial”. La escenificación a la que se había llegado y la difusión de varias películas de Hollywood con referencias al país, crearon una imagen que poco o nada tenía que ver con la realidad, donde los arquitectos mexicanos trataron luego de imitar la imagen nacional que venía de fuera. Estas escenografías correspondieron a lo que los estadounidenses llamaron el “spanish of Mexico” que resaltaba lo exótico o pintoresco del país.

### 1.6 La Primera Modernidad.

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O’Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos

### 1.7 La Revolución Construida.

La manifestación temprana en México de una arquitectura moderna y propia se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales. El credo “Arquitectura o Revolución” expuesto por Le Corbusier en su libro *Vers une Architecture* de 1923, encajó perfectamente en la formulación de la nueva corriente que nacía en el país. Como lo dijo el historiador Ramón Vargas Salguero, sin la nueva arquitectura, la rebelión armada en México no se habría transformado en una revolución social.

### 1.8 Más Allá del Funcionalismo.

Barragán expresó su extravío en la lucha entre tradición y modernidad, en un momento en que en México comenzó a replantearse la influencia de la arquitectura racionalista europea durante la Segunda Guerra Mundial. Había iniciado un auge económico para México y fue el momento de acogida a los exiliados, cuando a partir de 1938 arribaron de España arquitectos como Félix Candela y José Luis Benlliure así como de Francia llegó Vladimir Kaspé y de Alemania Max Cetto y Hannes Meyer.

### 1.9 La Arquitectura Como Ambiente.

Los paraísos personales realizados por Francisco Artigas, Luis Barragán y Max Cetto en los Jardines del Pedregal y aquellos de Mario Pani y Enrique del Moral en Acapulco, Cuernavaca, así como en las nuevas colonias de la ciudad de México, maximizaron la idea de territorio virginal. Con la arquitectura doméstica moderna, las ideas tomadas del primer Le Corbusier que habían servido para impulsar la nueva arquitectura cargada de una lógica

social, preocupada por el albergue eficaz para las masas, fueron cediendo paso a aquellas tomadas de Frank Lloyd Wright, Richard Neutra o Álar Aalto en una búsqueda por crear recintos idealizados, en unión con la naturaleza y bajo una nueva puesta en valor de la tradición.

### 1.10 La Metrópolis Moderna.

Los años cincuenta se conocen como el periodo de la arquitectura heroica en México. Junto con la Época de Oro del cine (que comprendía la tercera industria más grande, marcada por películas como Los Olvidados de Luis Buñuel en 1950), la arquitectura de mediados del siglo XX representó el momento de mayor auge del país. Fue una época definida por la confianza en la tecnología, la fe en el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita: aquella conformada por torres de oficinas, fábricas modernas, aeropuertos y multifamiliares.

### 1.11 Después del Cristal.

Dos obras el Instituto Nacional Indigenista de Margarita Chávez y Alejandro Caso (1963) y la Escuela de Ballet Folclórico de México, con estos dos edificios inició un nuevo discurso en torno a la arquitectura prehispánica que combinó tendencias extranjeras como el brutalismo, caracterizado por el uso de geometrías angulares repetitivas y por el empleo de concreto aparente.

### 1.12 La Arquitectura Como Orden.

El simbolismo, vinculado a volúmenes masivos se volvió un elemento fundamental de expresión. Pasando de la transparencia de Mies van der Rohe a las texturas rugosas de Marcel Breuer y las formas pesadas de Paul Rudolph, la arquitectura de los años setenta dejó de tener fachadas para existir principalmente como volumen. En México, el uso de planos esbeltos y la eficiencia espacial tanto como constructiva planteada por arquitectos como Reinaldo Pérez Rayón o Augusto Álvarez, fueron sustituyéndose por formas monumentales.

- **Conclusion:**

En estos tiempos es vital conocer a la arquitectura ya que proporciona el medio físico donde vivimos e interactuamos como sociedad, la historia de la arquitectura es importante ya que esta narra la evolución de los estilos arquitectónicos que se emplearon y se emplean dando paso a nuevos estilos.