



NOMBRE: ISAAC GABRIEL AGUILAR CANO

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ARQUITECTO: JORGE DAVIDAD ORIBE CALDERON

3ER CUATRIMESTRE

TEMA: LOS HISTORICISMOS

ENTREGA: 11 DE JUNIO 2023

ARTE.

Arquitectura en papel: la relación entre arquitectura y dibujo es inagotable. Como sistema gráfico, el dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas.

Una nueva mirada: esta sección indaga las nuevas formas de mirar aportadas por los fotógrafos modernos a principios del siglo XX y su percusión en el campo de la arquitectura.

La construcción de una mirada: el primer libro sobre la arquitectura moderna en México, publicado paradójicamente en el extranjero, fue en realidad una revista

Arquitectura después del mito: la década de los ochenta se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea tras el galardón del premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980.

Pintura y escultura; buena parte de los cambios principales que se han dado en la arquitectura son producto de explosiones que iniciaron en el campo del arte. El arte ha sido el laboratorio para la exploración por parte de arquitectos, quienes en muchas ocasiones han desarrollado un importante trabajo artístico.

Arquitectura y revistas: la historia de la arquitectura en el siglo XX en México podría contarse no a partir de los edificios sino a partir de la publicación

Arquitectura de fin de siglo: los años noventa iniciaron con la creación de la revista Arquitectura, dirigida por Isaac Broid, en colaboración con Alberto Kalach, Enrique Norten, Luis Vicente Flores y Humberto Ricalde.

Diseño y ciudad: la arquitectura abarca el diseño a distintas escalas; contempla la creación de objetos, edificios y ciudades. A su vez, el diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmada en lo más cotidiano, lo más próximo.

Arquitectura escrita: la arquitectura se construye a través de la teoría. La arquitectura es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento.

Utopías: el siglo XX comenzó en la imaginación de proyectos imposibles. Del deseo de construir el palacio legislativo para el régimen de Porfirio Díaz durante los primeros años del siglo.

Arquitectura impresa: la arquitectura del siglo XX en México podría contarse fundamentalmente a través de un puñado de libros clave.