



NOMBRE DEL ALUMNO: Gari Daniel Tinajero Altúzar

NOMBRE DEL TEMA: CUADRO SINOPTICO

PARCIAL: 2

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

NOMBRE DEL PROFESOR: Jorge David Oribe Calderón

LICENCIATURA: Arquitectura

CUATRIMESTRE: 3

CUADRO SINOPTICO

LA ARQUITECTURA EN PAPEL.

dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas

dibujo se califica . Por tanto, cada vez más interesa el dibujo como mecanismo y no como efecto o representación. El arte y la arquitectura moderna y, sobre todo, su pedagogía

ARQUITECTURA DESPUÉS DEL MITO.

La década de los ochenta se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea

Tras la delicada producción de Barragán, quien supo utilizar como pocos la riqueza de las artes plásticas y las ventajas del lugar, la arquitectura se convirtió en relato. Bajo la importancia de la relación entre arquitectura y paisaje, dos obras de 1981, el Hotel Camino Real de Ixtapa realizado por Ricardo Legorreta

ARQUITECTURA DE FIN DE SIGLO.

Los años noventa iniciaron con la creación de la revista Arquitectura, dirigida por Isaac Broid, en colaboración con Alberto Kalach

Los arquitectos de hoy están experimentando el neo-racionalismo e intentando adaptar los materiales y las técnicas a las necesidades programáticas, tomando en el camino algunas de las ideas desarrolladas en los años veinte. En su intento por revertir la arquitectura hacia una simplicidad de formas y belleza material, han descubierto la lógica develada a través de los siglos.

UTOPIÁS.

El siglo XX comenzó con la imaginación de proyectos imposibles

La historia de la arquitectura es relevante tanto por los edificios construidos como por aquellos que quedaron en papel. Cada proyecto contiene ideas germinales que aparecerán de manera distinta en otras obras a lo largo del tiempo.

UNA NUEVA MIRADA.

nuevas formas de mirar aportadas por los fotógrafos modernos a principios del siglo XX y su repercusión en el campo de la arquitectura.

El desarrollo de la tecnología placas más rápidas, mejores lentes, materiales más ligero permitió captar el movimiento, así como la esencia de los objetos. Los acercamientos y perspectivas oblicuas dieron pie a una proximidad con el objeto sin precedentes. Mientras permitían acercamientos que dieron un enfoque a los detalles, las visiones segmentadas también avanzaron hacia la disolución del objeto.

PINTURA Y ESCULTURA.

La pintura, la escultura, como la música, la literatura o el cine han sido clave en el desarrollo de nuevos conceptos que han modificado desde las formas de vida, hasta los métodos de representación

aborda las aportaciones de artistas plásticos en la arquitectura. El interés está en el estudio de las transformaciones espaciales más relevantes deudoras del trabajo de pintores y escultores. Algunas de las batallas principales en la enseñanza o de los cambios sociales más significativos que atañen a la arquitectura se gestaron como movimientos artísticos.

DISEÑO Y CIUDAD.

La arquitectura abarca el diseño a distintas escalas; contempla la creación de objetos, edificios y ciudades.

el diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo. Incluyendo el diseño de mobiliario y el desarrollo de planes urbanos, este capítulo aborda la producción que ha rodeado y muchas veces regido la arquitectura. Ya sea siguiendo los materiales importados durante el porfiriato o las posibilidades técnicas de las primeras décadas del siglo XX

ARQUITECTURA IMPRESA.

La arquitectura del siglo XX en México podría contarse fundamentalmente a través de un puñado de libros clave.

. Hay algunos que son fuentes básicas para entender una época o un autor determinado, otros a los que se regresa recurrentemente y siguen sorprendiendo, pero hay pocos que por su amplitud, rigor o puntería son eslabones perfectos. La historia no podría contarse sin los libros realizados por Esther Born, Max Cetto, Alberto

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA.

El primer libro sobre la arquitectura moderna en México, publicado paradójicamente en el extranjero, fue en realidad una revista.

Desde esa ventana que se abría en el extranjero hacia la arquitectura moderna en México siguió un juego de espejos, siempre presente, de referencias cruzadas, de la construcción de una imagen mexicana producida desde fuera, así como de aquella fabricada dentro y pensada para consumirse por visiones foráneas.

ARQUITECTURA Y REVISTAS.

sconcursos y exhibiciones, pero también las miradas aparecen en las revistas de forma tan reveladora como intacta.

Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo. En sus páginas se hallan las obras menos conocidas de determinado autor muchas veces borradas por ellos mismos o desaparecidas accidentalmente por la historia

ARQUITECTURA Y ESCRITURA.

. La arquitectura es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento. Además de advertir lo que no está presente

de un discurso que toma forma tanto en la ciudad como en la palabra escrita. En busca de una mejor comprensión sobre el proceso discursivo, se propone una revisión de algunos de los textos más relevantes del siglo XX