



**Mi Universidad**

SUPER NOTA

Nombre del Alumno: Gabino Trujillo Sandoval

Nombre del tema: constelaciones

Parcial 4

Nombre de la Materia: historia

Nombre del profesor: Arq. Oribe

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre 3

# CONSTELACIONES

## El Diseño de la Identidad.

En una mezcla interminable de referencias y entramados, la arquitectura ha llevado en su génesis los contrastes de un país geográficamente noroamericano, culturalmente hispanoamericano, lingüísticamente vasto y racialmente mestizo.

## Arquitectura y Diseño del Siglo XXI

La producción de la primera década del siglo XXI se aborda en esta sección a manera de epílogo sabiendo que es imposible tener una visión completa y certera. Se busca trabajar con la proximidad



## De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

En relación al crecimiento de la ciudad, pero también a las prácticas de producción y de consumo, el desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica no sólo eficaz sino habitual. Los métodos subversivos del ambulante y de los paracaídas conforman la ciudad más allá de las colonias autoconstruidas

## Del Centralismo al Territorio Global.

La noción de que la ciudad de México es un país, subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza. Sin embargo, el potencial de desarrollo de ciudades como Monterrey, Guadalajara y Tijuana



## Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos.

México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico. Las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas.

## Del Centro a la Periferia y Viceversa.

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos.

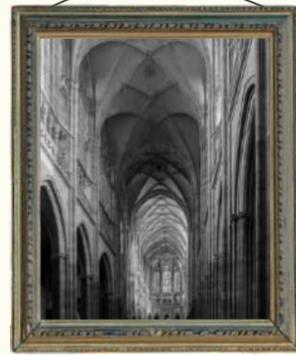


## De lo Individual al Espacio Colectivo.

Apoyándose en la creación de espacios públicos, el proyecto aborda el tema de abastecimiento de agua, así como el de las recurrentes inundaciones de la ciudad, que en algunas zonas llega a hundirse un metro cada año.

## De la Arquitectura al Paisaje.

La arquitectura realizada por Rocha en las periferias marginales detona una sensible manera de trabajar frente a paisajes violentos. El Mercado San Pablo Oztotepec y la Escuela para invidentes, realizadas en las delegaciones con más carencias infraestructurales del D.F.



## Del Objeto al Instrumento.

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la centralización de la ciudad. Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.

## De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.



## De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales. El horror vacío mexicano se abate ya no con masa sino con miel.

