



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Joaquin Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

Parcial: Unida I

Nombre de la Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: Numero 3.

Introducción.

Los fundamentos básicos de la arquitectura son muy importantes para cualquier arquitecto. El arquitecto debe entender y respetar el entorno que rodea su proyecto, incluyendo el tamaño, la altura, la forma y los patrones de tráfico del edificio propuesto, consiste en todo un conocimiento que sirven de base al arquitecto para desarrollar sus obras de manera: Conceptual, Programática, Formal, Espacial, Funcional y Estructural.

La Arquitectura te permite desarrollar nuevos proyectos con los que vas a poder explotar tu capacidad creativa para crear espacios funcionales, útiles y muy bien contruidos. La arquitectura es dar forma a los lugares donde vive la gente, no es más complicado que eso, pero tampoco más sencillo que eso arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana.

La arquitectura se encuentra a la vista y es difícil deshacerse de ella, ya que nos rodea cuando caminamos por cualquier lugar que nosotros visitemos ya se un nuestro entorno o en cualquier parte del mundo.

La arquitectura es una expresión relativamente permanente de cómo la sociedad se ve a sí misma en su conjunto. Es un poderoso reflejo de la cultura humana, también la arquitectura debe ser importante cuidar el entorno y salud de los seres humanos

Las personas pueden ser animadas a ir a pie o bien en bicicleta, como medio de transporte habitual, siempre y cuando el diseño de la ciudad permita que esto sea posible de manera segura y conveniente, el simple hecho de permitir a la gente abrir ventanas y ajustar la iluminación contribuye a un espacio de trabajo más armonioso y mejora notablemente la salud al no tener que estar obligados a estar siempre bajo una luz intensa o bajo los nocivos efectos del aire acondicionado.

Los primeros años del siglo fueron para la arquitectura en México igual de agitados que los movimientos sociales de la época. La arquitectura de la primera década del siglo XX fue tan inédita como plural. El auge económico de la época y la continuidad política permitieron una modernización de la infraestructura sin precedentes, en siglo XX comenzó con la explotación petrolera, el auge en el desarrollo de los ferrocarriles y la transformación industrial. Con ello vinieron los nuevos programas arquitectónicos: estaciones de tren, almacenes, mercados y hoteles. También inició la construcción en acero, haciendo posible la existencia de grandes claros que modificaron los espacios.

Porfiriato significó para los arquitectos, más allá de la importación de materiales y formas, la posibilidad de introducir adelantos en procesos constructivos, instalaciones, cálculo de estructuras y estudios teóricos. La arquitectura abarca el diseño a distintas escalas; contempla la creación de objetos, edificios y ciudades. A su vez, el diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo. Incluyendo el diseño de mobiliario y el desarrollo de planes urbanos, este capítulo aborda la producción que ha rodeado y muchas veces regido la arquitectura

Con el aumento de la población en la capital, la inmensa demanda de vivienda originó la explotación de colonias dirigidas a sectores populares que habían comenzado a desarrollarse durante el Porfiriato, como las colonias Portales, Moderna e Independencia, cuyo crecimiento se había frenado con la Revolución.

¿Qué fue el Modernismo en la arquitectura?

La Arquitectura Modernista a la monotonía del entorno y a la pomposidad de otras construcciones, la Arquitectura Modernista se caracteriza por su ligereza, asimetría, uso de materiales relacionados con la Revolución Industrial (cristal y acero), la decoración como elemento intrínseco a la obra y la libertad. El inicio de la arquitectura moderna en México se basó en un soporte teórico en función de una sinceridad programática y la idea de beneficio social. Poco antes de la construcción de la casa de Palmas 81, Villagrán, a quien O'Gorman había tenido como profesor y con quien trabajó un tiempo, realizó el Instituto de Higiene y Granja Sanitaria en Popotla, considerado como el primer edificio moderno del país. México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O'Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos.

La Metrópolis Moderna en los años cincuenta se conocen como el periodo de la arquitectura heroica en México. Junto con la Época de Oro del cine (que comprendía la tercera industria más grande, marcada por películas como Los Olvidados de Luis Buñuel en 1950), la arquitectura de mediados del siglo XX representó el momento de mayor auge del país. Fue una época definida por la confianza en la tecnología, la fe en el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita: aquella conformada por torres de oficinas, fábricas modernas, aeropuertos y multifamiliares.

El simbolismo, vinculado a volúmenes masivos se volvió un elemento fundamental de expresión. Pasando de la transparencia de Mies van der Rohe a las texturas rugosas de Marcel Breuer y las formas pesadas de Paul Rudolph, la arquitectura de los años setenta dejó de tener fachadas para existir principalmente como volumen.

Conclusión.

La arquitectura es muy importante para el futuro de la sociedad y el entorno de la sociedad ya cada día se generan nuevas construcciones y es ahí donde la arquitectura tiene el papel importante ya que al diseñar bien generamos mejorar las condiciones de vida de las personas y favorecer el desarrollo social, así también podemos mejorar la salud de las personas a través de una buena arquitectura de la sociedad generando espacios como parques o incluso un área de trabajo que tenga un buen ambiente, iluminación y comodidad y así reducir un poco el estrés que se genera cada día.

También sabemos que la arquitectura mexicana desde el siglo xx tuvo un cambio de estilo de vida un estilo más moderno y a la vez también cambiaron dada la inmediatez y practicidad exigidas por los nuevos programas. Personajes que representaron cambios en la arquitectura mexicana el funcionalismo integral, la arquitectura escultórica y la arquitectura emocional un después en la arquitectura mexicana Luis Barragán, Pedro Ramírez Vázquez, Mario Pani, Juan Sordo Madaleno, Ricardo Legorreta, Mathias Goeritz, aunque de origen alemán, se le considera **como** un granpromotor de la obra mexicana. Benjamín Romano, Michel Rojkind. Estos personajes influyeron en los cambios que hoy podemos ver y crear