



**UBER EMMANUEL
LÓPEZ PULIDO**

"ARQUITECTURA"

**TEORIA DE LA
ARQUITECTURA
MEXICANA**

"CUADRO SINOPTICO"

**ORIBE CALDERON
JORGE DAVID**

11 DE JUNIO DEL 2023

ARTE

Arquitectura de papel

La relación entre arquitectura y dibujo es inagotable. Como sistema gráfico, el dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas. Hay dibujos para construir, otros para recordar, así como dibujos para pensar, el dibujo aparece como lenguaje personal, pero al mismo tiempo como codificación.

Arquitectura después del Mito

La década de los ochenta se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea tras el galardón del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980. Inició entonces una época definida por la imagen mitificada que surgía en el extranjero bajo el nombre de Barragán, impulsado más tarde con el término de regionalismo crítico de Kenneth Frampton, y capitalizado después por Legorreta, quien realizaba obras como la casa para el artista Ricardo Montalbán (1985).

FIN DE SIGLO

Los años noventa iniciaron con la creación de la revista *Arquitectura*, La suma de cubos, cilindros, esferas y rectángulos aludieron deliberadamente a las formas geométricas utilizadas en juegos infantiles, pero la propuesta de TEN sumó la plástica deconstructivista en boga durante aquellos años, evidente sobre todo en la forma de componer y dibujar el proyecto.

Utopias

"Los dibujos estudian y cuestionan lo visible, pero también lo invisible." Pensar en Arquitectura o imaginar una isla de ficción es reflexionar sobre lo que tenemos o descubrir lo que nos falta. Es producir un manifiesto en contra de la mediocridad. El Arquitecto está obligado a crear esa posibilidad.

UNA NUEVA MIRADA

Esta sección indaga las nuevas formas de mirar aportadas por los fotógrafos modernos a principios del siglo XX y su repercusión en el campo de la arquitectura. La relación entre fotografía y arquitectura será analizada desde los cambios que los avances técnicos generaron en un nuevo concepto de dinamismo que influenció a la arquitectura, el trabajo de Modotti y el de Jiménez anticiparon las formas modernas que la arquitectura integraría durante los años siguientes.

PINTURA Y ESCULTURA

La pintura, la escultura, como la música, la literatura o el cine han sido clave en el desarrollo de nuevos conceptos que han modificado desde las formas de vida, hasta los métodos de representación. El arte ha sido el laboratorio para la exploración por parte de arquitectos, quienes en muchas ocasiones han desarrollado un importante trabajo artístico paralelo a la construcción de edificios.

DISEÑO Y CIUDAD

La arquitectura abarca el diseño a distintas escalas; contempla la creación de objetos, edificios y ciudades. A su vez, el diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo. Incluyendo el diseño de mobiliario y el desarrollo de planes urbanos, este capítulo aborda la producción que ha rodeado y muchas veces regido la arquitectura. El desarrollo del diseño en México a lo largo del siglo XX se dio a partir de la conjunción de cuatro factores: el nacimiento de técnicas industriales; el legado de la tradición artesanal; la llegada de diseñadores extranjeros a México y la creación de una cultura de diseño a través de programas educativos o de difusión.

LA CONSTRUCCION DE UNA MIRADA

El primer libro sobre la arquitectura moderna en México, publicado paradójicamente en el extranjero, fue en realidad una revista. La publicación *The New Architecture in Mexico*, originalmente realizada para *The Architectural Record* por Esther Born en abril de 1937 tomó después forma de libro, consolidando en sus páginas la nueva arquitectura realizada por jóvenes como Enrique Del Moral, Juan O'Gorman, Enrique de la Mora, Luis Barragán y Enrique Yáñez, quienes entonces tenían entre 30 y 35 años de edad.

ARTE

REVISTAS

Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo. Las revistas son reflejo de las formas en boga, de las preocupaciones fundamentales de cada época, pero también son la plataforma de creación de nuevas arquitecturas. Este apartado presenta la arquitectura entendida a partir de su divulgación, con un registro a lo largo de cien años visto bajo un mismo lente.

ESCRITURA

La arquitectura se construye a través de la teoría. La arquitectura es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento. Además de advertir lo que no está presente en un edificio, la teoría pone en juego las ideas que después quedarán implícitas en las obras. Si bien se trata de una de las disciplinas más relegadas de la profesión, no solo estructura el pensamiento, sino que lo genera. El Arte y la Ciencia, determinaron las ideas arquitectónicas con que se inició el siglo XX. La arquitectura nacional del porvenir, que sería creada por el sentido instintivo de la armonía entre los elementos tomados del pasado y su aplicación moderna.