





NOMBRE: ISAAC GABRIEL AGUILAR CANO

TEMA: FUNDAMENTOS TEORICOS

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PROFESOR: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

LICENCIATURA: ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA: 21 DE MAYO DE 2023

## ARQUITECTURA EN MEXICO:

la antología se centra en la multiplicidad de arquitecturas que han tenido lugar en México durante el siglo XX y principios del XXI. Siguiendo la idea efectiva, en la que el conocimiento, como la historia, no abarca verdades absolutas sino fragmentos, se presenta una lectura de los distintos temas que conforman la producción arquitectónica

la arquitectura de principios en un nivel básico, la arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. Un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, sus estudios por las generaciones futuras.

la arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter eléctrico, inicio el proceso de modernidad que cambio las formas de vida y las ciudades para siempre.

la arquitectura de los primeros treinta años del siglo XX, marcada por una búsqueda de una identidad nacional hermanada al gusto por lo moderno, se ejemplifica en tres pabellones que México realizo en el extranjero.

Tres etapas y 3 edificios icónicos sirven para explicar del desarrollo de la arquitectura moderna en México.

A mediados de la década de los veinte se hizo claro que el México del siglo XX ya no se identificaba con las formas de vida del pasado. Se hablo entonces del riesgo de convertir en arquitectura en arqueología y de la necesidad, en cambio, de hacer una “arquitectura mundial”

la primera modernidad.

México fue el primer país de América latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de palmas que Juan O'Gorman realizo a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos

la manifestación temprana en México de una arquitectura moderna y propia se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales.

la creación de los primeros edificios residenciales en México, como el de la calle Martí (1934) de Enrique Jaimes o el de la calle Estrasburgo (1936) de Enrique de la Mora y José Creixell hábilmente solucionado en un terreno de 27 metros cuadrados, modificaron el perfil urbano bajo una lógica colectiva que impacto a una ciudad hasta entonces tan horizontal como dispersa.

Al agotarse la etapa de las grandes reformas sociales (1934-1940), la política desarrollista iniciada en los años cincuenta tras el incremento de exportaciones hacia Estados Unidos durante la segunda guerra mundial, se orientó a través del apoyo a la burguesía y el impuesto de las inversiones extranjeras

Los años cincuenta se conocen como el periodo de la arquitectura heroica en México. Junto con la época de oro del cine (que comprendía la tercera industria más grande, marcada por películas como los olvidados de Luis Buñuel en 1950). Entre 1940 y 1960 la capital triplico la población y en

los años cincuenta rebaso los límites de las remarcaciones políticas, extendiéndose en el estado de México.

A la par con el periodo internacionalista (1945-1969), cuando autores como Augusto Alvarez, Reinaldo Pérez Rayón, Ramón Torres, Héctor Velázquez y Ramón Marcos utilizaron el acero y el cristal para revertir visualmente la condición masiva de la arquitectura, se contrapuso, nuevamente, el deseo por rescatar los valores locales. Dentro de la búsqueda tradicionales, dos obras el Instituto Nacional Indigenista de Margarita Chávez y Alejandro Caso (1963) y la escuela de ballet folclórico de México, realizada por Agustín Hernández en el centro histórico 1968, marcaron una libertad expresiva singular en la reinterpretación del pasado indígena.

Durante la época que abarca desde las revueltas estudiantiles del 68 hasta los años posteriores al terremoto que sufrió la capital en 1985, se planteó una manera distinta de atender las necesidades sociales. El enfoque estuvo en los símbolos de una población creciente para un país que se exhibía ya no progresista sino prepotente.

El INFONAVID (1975) de Gonzales de León y Zabudovsky, el heroico colegio militar (1976) de Agustín Hernández y Manuel Gonzales Rula si el edificio de seguros América realizado por Legorreta (1977) sintetizan una arquitectura titánica, de volúmenes escultóricos bajo una reinterpretación constante de la relación del edificio con el espacio público.

Estos edificios tienen como características eliminar toda noción de contexto; por así decirlo, lo que los hace característicos en su sitio de origen, y los define arquitectónicamente, es estar diseñados para sobresalir, regenerar y desgajarse de su entorno, el empleo de materiales pétreos garantiza la comunión entre formas modernas y aspectos tradicionales. Se trata de edificios pensados en su función de su mantenimiento futuros y realizados de acuerdo a las habilidades de la mano de obra local. El uso de único material, extendido desde la banqueta y vuelto al mismo tiempo cubierta, pasarela, pérgola, talud, plaza y volado, facilito la lectura de programas arquitectónicos difíciles insertos en volumetrías complejas.

El simbolismo, vinculado a volúmenes masivos se volvió un elemento fundamental de expresión. Pasando de la transparencia de Mies van der Rohe a las texturas rugosas de Marcel Breuer y las formas pesadas de Paul Rudolph, la arquitectura de los años setenta dejó de tener fachadas para existir principalmente como volumen. En México, el uso de

**CONCLUSION:** La arquitectura en México ha sido y ha tenido una buena combinación y muy buena mezcla en edificios. La arquitectura en México tiene una buena combinación, la mezcla, cultura.

La arquitectura mexicana ha sido muy reconocida en todo el continente americano por sus hermosas ciudades de México por la belleza de todo México.

En el territorio mexicano se ha desarrollado grandes complejos arquitectónicos.