



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga

Nombre del tema: Constelaciones

Parcial: 4

Nombre de la Materia: Historia de la Arquitectura Mexicana

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Tercer Cuatrimestre

Comitán de Domínguez a 27 de julio del 2023.

CONSTELACIONES

EL DISEÑO DE LA IDENTIDAD

La apreciación más común se ha centrado en la capacidad de la arquitectura de México por tropicalizar tempranamente el Estilo Internacional, mientras la producción de las siguientes décadas ha quedado resumida de manera cómoda bajo connotaciones masivas y monumentales.

ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL SIGLO XXI

La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad.

DE LA ARQUITECTURA OFICIAL AL DESARROLLO INFORMAL

Los desarrollos oficiales surgen con mecánicas similares a aquellos que funcionan fuera de la normativa; el efecto urbano tsunami sucede tanto en la zona del Santa Fe corporativo (erigido sobre un antiguo basurero) como en el Santa Fe informal (construido en las barrancas).

DEL CENTRALISMO AL TERRITORIO GLOBAL

Ahora, tanto el folclor de lo nacional como la seducción de lo foráneo, se diluyen en un territorio desarraigado

DEL AUTORITARISMO A LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS

marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas.

DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA

Ante la pérdida de población en las zonas céntricas, recientes políticas urbanas del Distrito Federal han intentado revertir el crecimiento problemático hacia una periferia carente de infraestructura para re densificar las colonias centrales que han quedado degradadas.

DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO

Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje (por medio de fraccionamientos cerrados o edificios-búnker), en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible.

DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE

La arquitectura del paisaje es la disciplina en la que, por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente

DEL OBJETO AL INSTRUMENTO

Aunque hasta ahora la ciudad de México ha sido una masa estadísticamente indeterminada, estos trabajos, representan un intento por entender la ciudad de manera sintética e instrumental.

DE LA RETORICA MONUMENTAL A UNA MEXICANIDAD

La reinterpretación de materiales "pobres", el juego de celosías y un inevitable gusto por lo importado, dialogan con las condiciones apresuradas de obras y planes improvisados.