



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Aguilar López Jorge Alberto

Nombre del tema: Constelaciones

Parcial : 4

Nombre de la Materia: Historia de la arquitectura mexicana

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 3

CONSTELACIONES

EL DISEÑO DE LA IDENTIDAD

LA MAYORÍA, SI NO ES QUE TODOS LOS TEXTOS SOBRE CULTURA, ARTES O ARQUITECTURA DE MÉXICO A LO LARGO DEL SIGLO XX SE REFIEREN A TEMAS COMO NACIONALISMO, NACIONAL AUTÉNTICO, IDENTIDAD, TRADICIÓN, MODERNO Y ACTUAL.



ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL SIGLO XXI

EL AVANCE MAS DETERMINANTE DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI ES EL USO DE EL HIERRO, EN LUGAR DE LOS MATERIALES TRADICIONALES COMO LA PIEDRA Y LOS CIEGOS, LO QUE PERMITE CONSTRUCCIONES MAS ALTA Y MAS COMPLEJAS EN TANTO COMO AL AMBIENTE ECONOMICO SE CARACTERIZA POR CONTRATOS INTERNACIONALES Y SE DEFINE, COMPLEMENTA POR LA SUBVENCION DEL ADICIONADO EN SU PAIS.

DE LA ARQUITECTURA OFICIAL AL DESARROLLO INFORMAL

EN RELACION AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, PERO TAMBIEN A LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCION Y DE CONSUMO, EL DESARROLLO INFORMAL SE HA VUELTO PROGRESIVAMENTE UNA PRÁCTICA NO SOLO EN LAS ZONAS HABITUAL, LOS METODOS "SUBVENCIONADOS" DEL AMPLIANTAJE Y DE LOS PARACADISTAS CONFORMAN LA CIUDAD MAS ALLA DE LAS COLONIAS AUTOCONSTRUIDAS CONVIRTIENDOSE EN PRÁCTICAS OPERATIVAS PARA DISTINTOS SECTORES.



DEL CENTRALISMO AL TERRITORIO GLOBAL



LA NOCIÓN DE QUE LA CIUDAD DE MÉXICO ES UN PAIS, SUBRAYA EL PAPEL PROTAGONICO DE LA CAPITAL QUE HA MONOPOLIZADO LA PRODUCCION ARQUITECTONICA, SU DIFUSION Y ESTANDAR, SIN EMBARGO, EL POTENCIAL DE DESARROLLO DE CIUDADES COMO MONTERREY, GUADALAJARA Y TORONTO ASÍ COMO LA APERTURA PRODUCTO DE UNA CONDICION GLOBAL, HA PERMITIDO IGUALMENTE LA APARICION DE SOCIEDADES CON EXTRANJEROS, FACILITADO INTERCAMBIOS ACADÉMICOS Y AUMENTADO EL NÚMERO DE ARQUITECTOS MEXICANOS CONSTRUYENDO FUERA.

DEL AUTORITARISMO A LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS

MÉXICO HA ENCONTRADO EN PARALELO SU PROCESO DEMOCRÁTICO, TANTO EN LO POLÍTICO COMO EN LO ARQUITECTÓNICO, LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DEL AÑO 2000, QUE MARCARON EL PRINCIPIO DE UN CAMBIO DEMOCRÁTICO, SUJERIERON EN LA ARQUITECTURA UN DESEO POR INCREMENTAR LOS CONCURSOS, PERMITIENDO DISMINUIR LAS ASIGNACIONES PRESUPUESTALES OTRAS.



DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA



ANTE LA PÉRDIDA DE POBLACION EN LAS ZONAS CENTRICAS, RECIENTES POLÍTICAS URBANAS DEL DISTRITO FEDERAL HAN INTENTADO REVERTIR EL CRECIMIENTO PROBLEMÁTICO HACIA UNA PERIFERIA CARENTE DE INFRAESTRUCTURA PARA RE DENSIFICAR LAS COLONIAS CENTRALES QUE HAN QUEDADO DEGRADADAS.

DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO

MIENTRAS LAS OBRAS INDIVIDUALES PERMITEN FABRICAR PEQUEÑOS MICROCOSMOS Y RECORDAR EL TEMA DE LA SEGURIDAD COMO BLINDAJE (POR MEDIO DE FRACCIONAMIENTOS CERRADOS O EDIFICIOS BUNKER), EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA COMENZADO A EXPLORARSE EL ESPACIO URBANO COMO EL LUGAR DE LO POSIBLE.



DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE

LAS CASAS DE PLAYA O DE FIN DE SEMANA SIGUEN SIENDO EL LUGAR DONDE EL IDEARIO PARADISIACO TODAVIA FLORECE, CON OBRAS COMO LA CASA-OBSERVATORIO DE GABRIEL OROZCO EN PUERTO ESCONDIDO, FUERA DE ESOS ESCENARIOS APACIBLES, EL TRABAJO DE LOS ARQUITECTOS SE ESCAPA SUCESIVAMENTE DE SITIOS RESGUARDADOS, TENIENDO MAS QUE VER CON UN CONTEXTO URBANO PROVOCADOR.

DEL OBJETO AL INSTRUMENTO

LA RELACION ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y EL PRIVADO, EXPONENCIALMENTE PROBLEMÁTICA, HA RECORRIDO HACIA LA CENTRALIZACION DE LA CIUDAD, SI BIEN LA TENDENCIA HACIA LOS ESPACIOS ESTANDAR HA ACELERADO LA ARQUITECTURA A LA NOCIÓN DE OBJETO (CAJAS CERRADAS), EL DISCOSTO IMPRESANTE DE LAS CIUDADES HACE QUE LO FORMAL PIERDA PESO FRENTE A LAS ARTICULACIONES.



DE LA MESA DE DIBUJO AL TABLERO DE JUEGO

LAS NUEVAS DINÁMICAS ARQUITECTÓNICAS EXALTAN EL VALOR DE LO VISUAL Y LO TÁCTIL, PERO ABRAZAN LA CARGA DE UN DISCURSO CRÍTICO, BASADO EN LAS RESPUESTAS REACTIVAS QUE IMPULSARON EL BOOM ARTÍSTICO MEXICANO DE LOS AÑOS NOVENTA.

DE LA RETÓRICA MONUMENTAL A UNA MEXICANIDAD

DESPUES DE UNA SEQUIA CROMÁTICA EN LA ARQUITECTURA TRAS LOS ABUSOS EN NOMBRE DE LA MEXICANIDAD Y DE LA ARQUITECTURA PRODUCIDA POR LOS DISCIPULOS DE BARRAGÁN, HA SURTIDO POR PARTE DE LAS JOVENES GENERACIONES UNA FASCINACION POR LAS TEXTURAS Y LAS POSIBILIDADES DE NUEVOS MATERIALES, LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI SE HA CARACTERIZADO POR EL USO DESINHIBIDO DEL COLOR Y POR LA SEDUCCION DE LO TÁCTIL.



CONCLUSION:

A arquitectura mexicana ha trascendido a lo largo del tiempo tanto de forma individual, urbana y Global debido a que se ha construido a nivel mundial y central expresando la cultura y uso de nuevos materiales