



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

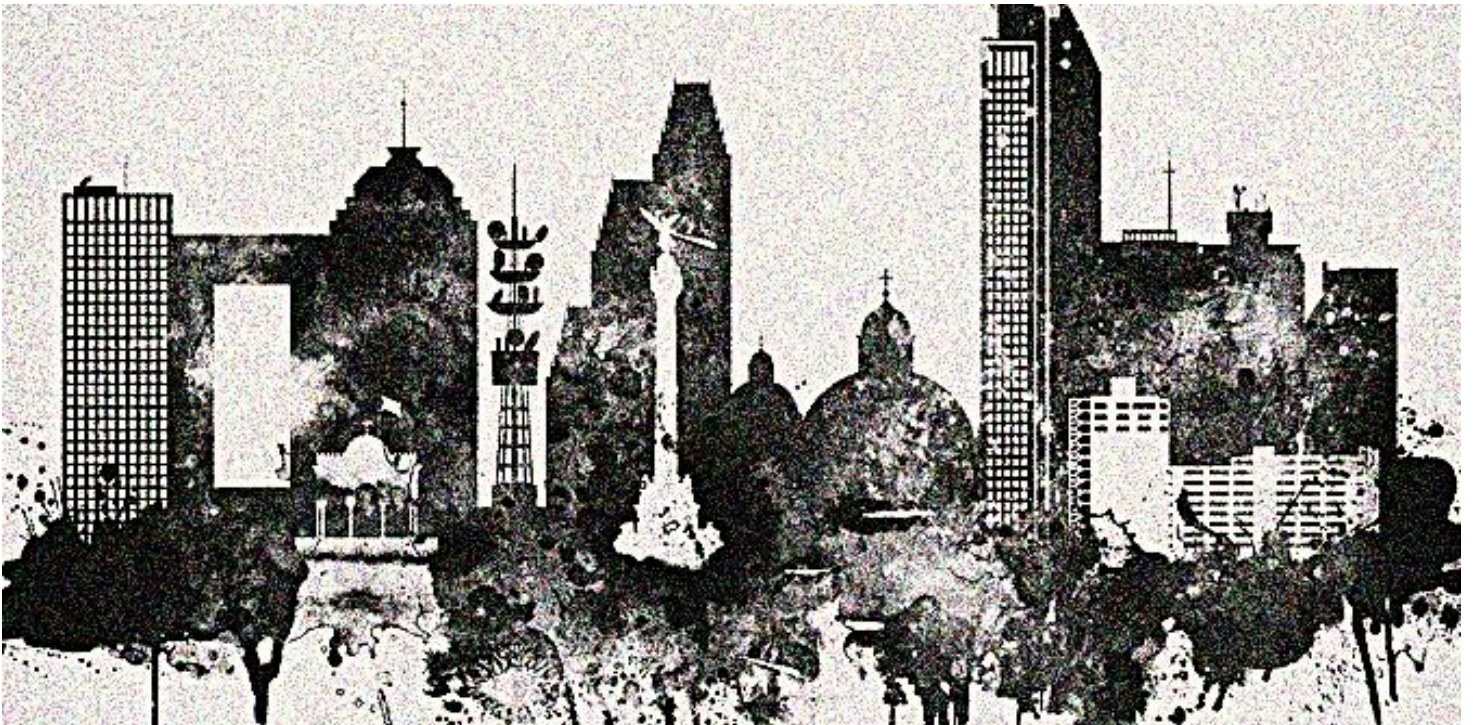
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

PARCIAL 1

ARQUI. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ALUMNA. JEZSICA YAZMIN LOPEZ PEREZ

ENSAYO



ENSAYO

La arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, para su estudio por las generaciones futuras, es una expresión de la verdadera fuerza de una sociedad, porque las cosas que los humanos más valoramos son aquellas que son casi irrevocables, casi para siempre.

La arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter ecléctico, inició el proceso de modernidad que cambió las formas de vida y las ciudades para siempre. Las construcciones de los primeros años, junto a las de décadas previas, se han englobado bajo la denominación de arquitectura porfirista, definida por 34 años de dictadura del General Porfirio Díaz.

La influencia de los artistas de la Escuela Mexicana de Pintura transformó el pensamiento arquitectónico al promover una sinceridad con la época y con la sociedad. El movimiento pictórico había desarrollado, en oposición al arte burgués, un acento en lo colectivo, así como la idea del arte como expresión pública. También fue un llamado a la búsqueda de lo local.

La arquitectura de finales de los años veinte se definió en base a la construcción de las instituciones modernas del nuevo estado que se afianzó tras la Constitución de 1917. El desarrollo de una estabilidad política y de la institucionalización del país, originó un auge constructivo respaldado por la industria moderna.

El inicio de la arquitectura moderna en México se basó en un soporte teórico en función de una sinceridad programática y la idea de beneficio social.

La manifestación temprana en México de una arquitectura moderna y propia se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales.

La arquitectura no sólo fue el testimonio de los ideales revolucionarios, sino un instrumento comunicativo, utilizado igualmente para proporcionar vivienda digna como para sacar del analfabetismo a la población. Los edificios se consideraron como textos y se volvieron un dispositivo de transformación social, pronto utilizados también como elemento de manipulación ideológica. El uso del arte y la arquitectura como mecanismos comunicativos y de persuasión política, o, en palabras de Walter Benjamín, la estatización de la política, significó la relevancia de la legibilidad simbólica de los edificios. En este sentido, el arte

gráfico de José Guadalupe Posada sirvió como referente en la divulgación masiva de un mensaje de contenido social. Como lo señaló Luis E. Carranza, la necesidad de incorporar las contrastantes demandas sociales dentro de una estructura de desarrollo forzó a monumentalizar una imagen de la Revolución.

CONCLUSION

Como bien lo vimos, la arquitectura ha formado parte de muchos aspectos y épocas, desde el inicio de todo y a través de los tiempos se han ido modificando para obtener una estructura compleja de lo que realmente es la arquitectura, la base fundamental es brindar servicio de vivienda funcional a la humanidad, sin dejar a un lado su etnia, religión o pertenencia, logrando así una cómoda relación entre la sociedad y su persona.

En el caso de la arquitectura mexicana se tiene en cuenta por la mayor parte de personas que esta es basada en estructuras “coloniales” misma que en la arquitectura no simboliza lo que la mayoría cree.

La arquitectura mexicana es basada Debido a la llegada de los españoles al territorio mexicano, su arquitectura sufrió cambios. Surgió la combinación de estilos, lo que dio paso a la aparición de una nueva arquitectura, la colonial. Desde la conquista de México hasta su independencia, predominó un estilo basado en la corona española.