



CONSTELACIONES.

NOMBRE DEL ALUMNO: Gari Daniel Tinajero Altúzar

NOMBRE DEL TEMA: SUPER NOTA

PARCIAL: 4

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROFESOR: Jorge David Oribe Calderón

LICENCIATURA: Arquitectura

CUATRIMESTRE: 3

CONSTELACIONES.

EL DISEÑO DE LA IDENTIDAD.



UN PROCESO CREATIVO QUE BUSCA PLASMAR LOS VALORES, LA CULTURA Y LA VISIÓN DE UNA ORGANIZACIÓN, COMUNIDAD O INDIVIDUO EN UN EDIFICIO O ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL SIGLO XXI.



UN PROCESO CREATIVO QUE BUSCA PLASMAR LOS VALORES, LA CULTURA Y LA VISIÓN DE UNA ORGANIZACIÓN, COMUNIDAD O INDIVIDUO EN UN EDIFICIO O ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

DE LA ARQUITECTURA OFICIAL AL DESARROLLO INFORMAL



LA ARQUITECTURA OFICIAL SE REFIERE A LOS EDIFICIOS Y ESPACIOS DISEÑADOS Y CONSTRUIDOS POR ARQUITECTOS Y SIGUIENDO LAS NORMAS Y REGULACIONES ESTABLECIDAS POR LAS AUTORIDADES Y ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

DEL CENTRALISMO AL TERRITORIO GLOBAL.



PROCESO GRADUAL EN EL QUE EL PODER SE HA DESCENTRALIZADO Y SE HA EXTENDIDO A NIVEL MUNDIAL. ANTES, EL CENTRALISMO ERA UN MODELO DE GOBIERNO

DEL AUTORITARISMO A LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS.



TRANSICIÓN DE UN RÉGIMEN AUTORITARIO A UN SISTEMA DEMOCRÁTICO PUEDE SER LARGO Y COMPLICADO, PERO ES UNA EVOLUCIÓN IMPORTANTE PARA GARANTIZAR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS.

DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA.



ANTE LA PÉRDIDA DE POBLACIÓN EN LAS ZONAS CÉNTRICAS, RECIENTES POLÍTICAS URBANAS DEL DISTRITO FEDERAL HAN INTENTADO REVERTIR EL CRECIMIENTO PROBLEMÁTICO HACIA UNA PERIFERIA CARENTE DE INFRAESTRUCTURA PARA RE DENSIFICAR LAS COLONIAS CENTRALES QUE HAN QUEDADO DEGRADADAS. INTENCIÓN DE SUAVIZAR EL CRECIMIENTO DE UNA CIUDAD POLICÉNTRICA E INCONEXA

DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO

REFLEJA UNA MAYOR CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCIÓN SOCIAL Y DE LA SOSTENIBILIDAD. LA ARQUITECTURA YA NO SE LIMITA A SATISFACER LAS NECESIDADES INDIVIDUALES, SINO QUE BUSCA GENERAR ESPACIOS QUE PROMUEVAN LA COLABORACIÓN, LA INCLUSIÓN Y LA CREACIÓN DE COMUNIDADES FUERTES Y SOCIALMENTE RESPONSABLES.

DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE.

ARQUITECTURA Y EL PAISAJE ES UN EQUILIBRIO ENTRE ADAPTARSE AL ENTORNO NATURAL Y UTILIZARLO COMO INSPIRACIÓN Y FUENTE DE DISEÑO. LA ARQUITECTURA PUEDE COMPLEMENTAR Y REALZAR EL PAISAJE, AL MISMO TIEMPO QUE CONTRIBUYE A LA CREACIÓN DE ESPACIOS HABITABLES Y FUNCIONALES.

DEL OBJETO AL INSTRUMENTO.

EN RESUMEN, EL OBJETO EN ARQUITECTURA ES LA ENTIDAD QUE SE CREA O REPRESENTA, MIENTRAS QUE EL INSTRUMENTO ES LA HERRAMIENTA UTILIZADA PARA SU CREACIÓN O REPRESENTACIÓN.

DE LA MESA DE DIBUJO AL TABLERO DE JUEGO.

CONVERTIR DIBUJOS Y CONCEPTOS INICIALES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES Y PRÁCTICOS, SIRVEN PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO. IMPLICA AJUSTES, REVISIONES Y UN ANÁLISIS DETALLADO PARA ASEGURARSE DE QUE EL DISEÑO CUMPLA CON LOS REQUISITOS Y SEA FACTIBLE DE EJECUTAR.

DE LA RETÓRICA MONUMENTAL A UNA MEXICANIDAD.

UN CAMBIO IMPORTANTE EN LA RETÓRICA MONUMENTAL EN MÉXICO, PASANDO DE UNA VISIÓN CENTRADA EN EL PODER Y LA GRANDEZA A UNA VISIÓN MÁS INCLUSIVA Y DIVERSA DE LA MEXICANIDAD. ESTE CAMBIO HA PROMOVIDO LA VALORACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y ÉTNICA DEL PAÍS