



súper nota

Nombre del Alumno: Joaquín Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: constelaciones.

Parcial: Unidad 4

*Nombre de la Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
MEXICANA*

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: número tres.

CONTELCIONES

El Diseño de la Identidad.

El diseño mexicano no es solamente los colores vivos, los grafismos indígenas, los luchadores o la Virgen de Guadalupe. El diseño mexicano es una forma de expresión con una carga conceptual completa, es un lenguaje de una nación con una identidad única.



Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

adaptando a los nuevos tiempos desarrollando un nuevo estilo arquitectónico denominado arquitectura sustentable, verde, ecológica o sostenible. La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad.

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

el desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica no sólo eficaz sino habitual. Los métodos subversivos del ambulante y de los paracaidistas conforman la ciudad más allá de las colonias autoconstruidas, convirtiéndose en prácticas operativas para distintos sectores. Cuando más del 60% de la construcción de vivienda y de los empleos forman parte de la economía informal, resulta evidente que lo marginal se ha transformado en una nueva forma de "organización".



Del Centralismo al Territorio Global.

subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza. Sin embargo, el potencial de desarrollo de ciudades como Monterrey, Guadalajara y Tijuana, así como la apertura producto de una condición global, ha permitido igualmente la aparición de sociedades con extranjeros, facilitado intercambios académicos y aumentado el número de arquitectos mexicanos construyendo fuera.

Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos.

Ante un espíritu que ha buscado pasar de la imposición a la innovación, si bien la entrada del nuevo siglo sirvió como parte-aguas para un México que intenta alejarse de las prácticas (y de la arquitectura) del viejo régimen, el deseo para modificar las adjudicaciones de proyectos públicos o el éxito de los concursos siguen siendo insipientes. El concurso internacional para la Biblioteca José Vasconcelos en 2002 fallado a favor de Kalach-, así como el del Museo Guggenheim de Guadalajara (2005) donde la propuesta de Norten venció frente a las de Jean Nouvel y Hani Rashid- sirvieron para activar la modalidad de concursos y atraer la participación extranjera.



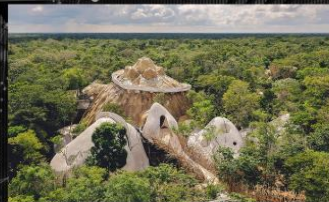


Del Centro a la Periferia y Viceversa.

El predominio de actuaciones en territorios ocupados o cambiantes, frente a los paisajes abiertos de las urbanizaciones de nuevo desarrollo, ha favorecido una arquitectura en base de superposición de capas. El énfasis en la producción de fachadas entre medianeras, más que de volúmenes, ha sido provocación directa de esta nueva dinámica inmobiliaria. La redefinición del perfil urbano es sobre todo visible en la avenida Paseo de la Reforma y en colonias como la Condesa, Polanco y Roma.

De lo Individual al Espacio Colectivo.

Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje por medio de fraccionamientos, en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible. El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco (el cuerpo lacustre más grande del Valle de México



De la Arquitectura al Paisaje

La arquitectura del paisaje es la disciplina en la que, por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente. Esta administración busca enriquecer los lugares para que sean funcionales, sostenibles y apropiados para las necesidades ecológicas y humanas.



Del Objeto al Instrumento

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la centralización de la ciudad. Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa, generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación. Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales



De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales. El horror vacui mexicano se abate ya no con masa sino con miel. Mucho tiene que ver el paso de una arquitectura del poder que fomentaba el aspecto colosal y rotundo de las estructuras herméticas del pasado hacia una arquitectura que busca su renovación a partir de la idea de transparencia.