



**Mi Universidad**

## **ENSAYO**

*ARQ. JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO*

*NOMBRE DEL TEMA: FUNDAMENTOS TEORICOS*

*PARCIAL: I*

*NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA*

*AQR. JORGE DAVID ORIBE CALDERON*

*NOMBRE DE LA LICENCIATURA: ARQUITECTURA*

*CUATRIMESTRE: 3*

## INTRODUCCION:

La antología se centra en la multiplicidad de arquitecturas que han tenido lugar en México durante el siglo XX y principios del XXI. Siguiendo la idea de historia efectiva, en la que el conocimiento, como la historia, no abarca verdades absolutas sino fragmentos, se presenta una lectura de los distintos temas que conforman la producción arquitectónica. El propósito de la historia no es descubrir las raíces de nuestra identidad, sino comprometerse a que desaparezcan. En un intento por hacer que los paradigmas se desplacen y reinventen, se contempla la historia como un lugar para poder trabajar. Por tanto, no se busca la reconstrucción de un pasado -verdad universal-, sino los espacios intermedios. La arquitectura de México, -un país que en el siglo XX pasó de tener 13 millones de habitantes a tener 100 millones- corresponde esencialmente a una producción anónima, o bien, a una producción fabricada a partir de estereotipos. Pero entre la mancha del desarrollo informal y el hito reconocible está un trabajo tan amplio como inexplorado. El crecimiento poblacional desmedido dejó poco espacio para la reflexión, al igual que el paso del tiempo ha dañado la permanencia de las obras e imposibilitado siquiera su registro. Las trayectorias de los autores más relevantes se han estudiado parcialmente, pero más allá de una veintena de nombres, el resto carece de investigaciones elementales. Con el fin de visualizar escenarios más completos, esta antología está pensada como una especie de atlas, de red de articulaciones, donde los medios impresos y la relación con el arte toman un papel fundamental.

La arquitectura de principios En un nivel básico, la arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, para su estudio por las generaciones futuras. A diferencia de otras formas de arte, la arquitectura se encuentra a la vista y es difícil deshacerse de ella, nos rodea cuando caminamos por las ciudades del mundo. La arquitectura es una expresión relativamente permanente de cómo la sociedad se ve a sí misma en su conjunto. Es un poderoso reflejo de la cultura humana. La arquitectura es en parte arte y en parte ciencia. Una mezcla entre razón y emoción está siempre presente en la buena arquitectura. Como arte proporciona una forma de expresión creativa que lleva a la sociedad a mirar su espacio de vida y el medio ambiente en general de diferentes maneras. Al mismo tiempo, la buena arquitectura responde a las necesidades funcionales de la sociedad. La población mundial está creciendo rápidamente, con una última estimación de llegar a los 10 mil millones de habitantes antes del 2050, si China e India siguen al ritmo actual. Al mismo tiempo que la población está creciendo también se está urbanizando. Este proceso es un reto enorme para la humanidad y el medio ambiente. Sin embargo, también se presenta como una gran oportunidad para una mayor sostenibilidad si lo hacemos bien. La arquitectura tiene un papel fundamental en la forma de las casas y por tanto en la vida de todas las poblaciones.

La arquitectura se encuentra en un bucle continuo entre los tres. Para una ciudad, la arquitectura representa la ropa con la que se viste para una entrevista de trabajo. La arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter ecléctico, inició el proceso de modernidad que cambió las formas de vida y las ciudades para siempre. Las distintas corrientes de la primera década, encasilladas en el siglo previo, se han visto como si fuera una sola –afrancesada-, ajena a la nueva época nacionalista que construyó el México moderno. Sin embargo, los primeros años del siglo XX contenían ya los trazos de una inminente transformación. La revolución política y social de 1910 fue también una revolución de la arquitectura, que significó su transición de corte eminentemente individual y oligárquica a otra de masas y democrático-burguesa. La arquitectura de los primeros treinta años del siglo XX, marcada por una búsqueda de una identidad nacional hermanada al gusto por lo moderno, se ejemplifica en tres pabellones que México realizó en el extranjero. La Sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM) creada la década previa, llamó a considerar la profesión como una empresa social-colectiva de carácter industrial.

En dicha época, serían sólo Obregón Santacilia, Carlos Tarditi y José Villagrán, los arquitectos que mostraban signos de inquietud y de renovación. El resto se caracterizó por explotar la imagen de lo mexicano fomentada también desde el extranjero.

#### CONCLUSION:

En conclusion cuando se habla de los fundamentos teoricos nos enfocamos al entorno arquitectonico y como influye este desde hace tiempo la arquitectura ha ido evolucionando a modo que los materiasles y tecnicas constructivas, la arquitectura es en parte arte y en parte ciencia los fundamentos teóricos causan gran impacto dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que es importante la forma en cómo se transmiten los conocimientos al alumno. Al conocer las diferentes teorías del aprendizaje es posible comprender su desarrollo y su estudio de acuerdo a diferentes disciplinas.