



# Mi Universidad

## CUADRO SINPTICO.

*Nombre del Alumno: Joaquin Betony Zapete Morales.*

*Nombre del tema: arte.*

*Parcial: Unida II*

*Nombre de la Materia: historia de arquitectura mexicana.*

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: Numero 2

# ARTE

## Arquitectura en papel.

“Arquitectura de papel” es el arte de crear un objeto a partir de un sencillo papel. Este proceso de creación lleva a Ingrid a realizar de 20 a 30 prototipos previos a la versión final del diseño. Es un sistema gráfico gracias a esto es posible la primera materialización física de las ideas que surgen arquitectónicamente hablando

El dibujo ha transitado de la reproducción fiel al instrumento analítico o al boceto expresivo: de aquellos realizados en pocos centímetros de papel, al resumen gráfico según la definición de Zevi o al trazo prepotente sin ningún vínculo con la escala o la relación con el habitante.

## Arquitectura después del Mito.

La década de los ochenta se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea tras el galardón del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980. Inició entonces una época definida por la imagen mitificada que surgía en el extranjero bajo el nombre de Barragán. Tras la delicada producción de Barragán, quien supo utilizar como pocos la riqueza de las artes plásticas y las ventajas del lugar, la arquitectura se convirtió en relato. Bajo la importancia de la relación entre arquitectura y paisaje.

Según el tiempo en que fueron surgiendo las diferentes corrientes arquitectónicas se pueden clasificar diferentes estilos: arquitectura en la prehistoria, edad antigua, edad media, edad moderna, edad contemporánea. Cada una de estas etapas sugiere cambio en el estilo, uso de materiales y representaciones gráficas.

## Arquitectura de Fin de Siglo.

Los años noventa iniciaron con la creación de la revista Arquitectura, dirigida por Isaac Broid, en colaboración con Alberto Kalach, Enrique Norton, Luis Vicente Flores y Humberto Ricalde. Entonces la arquitectura comenzó a sumar, aunque vagamente dado las crisis económicas, influencias del extranjero como el high-tech.

Mathias Goeritz, Mario Pani, Vladimir Kaspé, Augusto Álvarez, Enrique Yáñez y Horst Hartung, mientras arquitectos como Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky y Ricardo Legorreta modificaban su arquitectura para actualizar formalmente sus edificios, introduciendo mayores superficies de cristal, nuevos elementos como líneas curvas y una mayor aventura formal

## Utopías.

Desde el punto de vista de la arquitectura y el urbanismo, podemos entender las utopías como mecanismos de acercamiento a un futuro incierto, es decir, como aquellos procesos creativos que buscan mejorar la sociedad en la que han sido creados a través de símbolos

En el siglo XX comenzó con imaginación de proyectos imposibles, construcción del palacio del régimen de Porfirio Díaz en los primeros años del siglo. Sobre los distintos tipos de espacio—heterotópicas, utopías y mundo virtual los espacios otros definidos por Michel Foucault, este apartado indaga diferentes formas de dibujar el pensamiento. Introducirse dentro de las cartografías de los espacios

## Una nueva mirada

Dice que en esta parte existen nuevas formas de mirar y aportar a través de fotografías modernas del siglo XX y la repercusión de la arquitectura, los nuevos instrumentos tecnológicos desencadenaron las nuevas formas de ver el mundo

Las fotografías de Tina Modotti y posteriormente las de Agustín Jiménez aportaron una de las primeras visiones abstractas de la arquitectura en México. Modotti fotografió las principales infraestructuras de la metrópolis moderna, con encuadres de cables de teléfono o tomas de escaleras, como aquellas del Estadio Nacional realizado por José Villagrán.

## Pintura y escultura.

Los cambios de la arquitectura fue el arte que es la pintura y escultura también la música, la literatura y hasta el cine un desarrollo de nuevos conceptos que modificaron la forma de vida. El arte ha sido el laboratorio para la exploración por parte de arquitectos, quienes en muchas ocasiones han desarrollado un importante trabajo artístico paralelo a la construcción de edificios

de pintores, escultores y arquitectos españoles con fuertes estudios (algunos de ellos estudiaron con el maestro Miguel Ángel en Italia) llegó a México y comenzó a fomentar el movimiento entonces llamado Renacimiento.

**Diseño y ciudad.**

El trabajo de los arquitectos en la creación de espacios vinculados al mobiliario, objetos e incluso al paisaje, ha sido siempre habitual. contempla la creación de objetos, edificios y ciudades. A su vez, el diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo. Incluyendo el diseño de mobiliario y el desarrollo de planes urbanos

El diseño nos ayuda a cuestionar ¿en qué sentido el construir tiene relación con el habitar? De acuerdo a la historiadora española Anatxu Zabalbeascoa, es posible comprender la historia de la civilización analizando sus batallas tanto como observando sus hábitos privados. Estudiar la trama urbana de un lugar o conocer el uso que se da a los materiales es leer las formas de vida de una población.

**Arquitectura impresa.**

Es un conjunto de libros de quince autores representan el compendio sobre el siglo XX y en la época abordo un trabajo mas certero o mejor documentado. Dicha selección, sobre la cual se elaborará más adelante, ofrece una lectura general a la que hay que sumar las pequeñas publicaciones de temas particulares que alteraron el curso de la historia.

Las tres publicaciones, producto de una serie de conferencias desligadas entre sí, sirvieron al mismo tiempo como una revisión histórica, como denuncia y planteamiento de nuevos caminos. A estos tratados, marcados por un enfoque nacionalista, les siguió el libro El hombre y la Arquitectura, escrito en 1918 por Basave, a quien Barragán atribuyó haber despertado su interés en la arquitectura

**La construcción de una mirada.**

El primer libro sobre la arquitectura moderna en México, publicado paradójicamente en el extranjero, fue en realidad una revista. La publicación The New Architecture in Mexico, originalmente realizada para The Architectural Record por Esther Born en abril de 1937. Antes de publicarse en México, las obras de Barragán fueron presentadas en las páginas de revistas realizadas en Estados Unidos y, al año siguiente, en Argentina Barragán publicó sus primeras obras residenciales de Jalisco en revistas norteamericanas como The Architectural Record y House & Garden entre 1931 y 1935 cuando tenía 29 años de edad y había realizado apenas un par de proyectos

Fue a partir del poder de la cámara y de esas primeras fotografías, antes que, de la propia arquitectura, que Barragán fabricó una imagen basada en el empleo de muros sólidos y superficies limpias. Casi cincuenta años después, Emilio Ambasz utilizó esas mismas palabras para describir la obra de Barragán en la primera publicación monográfica sobre su obra, realizada en 1976.

**La arquitectura y revista,**

Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo. En sus páginas se hallan las obras menos conocidas de determinado autor muchas veces borradas por ellos mismos o desaparecidas accidentalmente por la historia

La historia de la arquitectura del siglo XX en México podría contarse no a partir de los edificios sino a partir de las publicaciones. Temas como concursos y exhibiciones, pero también las miradas de cada momento histórico aparecen en las revistas de forma tan reveladora como intacta. Al carecer de documentos elementales de registro, las publicaciones periódicas muestran las ideas detrás de los edificios.

**Arquitectura escrita.**

La arquitectura, como actividad intelectual, es la articulación de un discurso transmisible, de un discurso que toma forma tanto en la ciudad como en la palabra escrita. En busca de una mejor comprensión sobre el proceso discursivo, se propone una revisión de algunos de los textos más relevantes del siglo XX en México.

La arquitectura moderna, de concreto armado, existió durante algunos años sólo en textos. El concepto de una arquitectura mexicana moderna se gestó igualmente primero en los escritos antes de ensayarse en la ciudad. Asimismo, la modernidad radical en México comenzó no con un edificio sino con la aparición del primer manifiesto estridentita