



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga

Nombre del tema: Fundamentos Teóricos

Parcial: I

Nombre de la Materia: Historia de la Arquitectura Mexicana

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Tercer Cuatrimestre

Comitán de Domínguez a 20 de mayo del 2023.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

INTRODUCCIÓN

La arquitectura de México, in país que en el siglo XX pasó de tener 13 millones de habitantes a 100 millones corresponde esencialmente a una producción anónima, o bien, a una producción fabricada a parir de estereotipos. Pero entre la mancha del desarrollo informal y el hito reconocible está un trabajo tan amplio como inexplorado

IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura de principios en un nivel básico, la arquitectura es importante para la sociedad, por que proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, para su estudio por las generaciones futuras.

NUEVO SIGLO, NUEVA ARQUITECTURA

El siglo XX comenzó con la explotación petrolera; con ello se vinieron los nuevos programas arquitectónicos: estaciones de tren, almacenes, mercados y hoteles, También inicio la construcción en acero, haciendo posible la existencia de grandes claros que modificaron los espacios.

LOS INICIOS

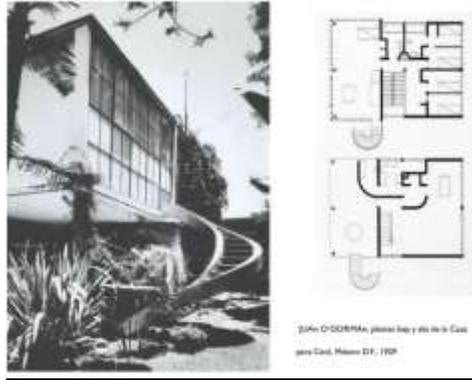
Tres etapas y tres edificios icónicos sirven para explicar el desarrollo de la arquitectura moderna en México. El pabellón de la feria Universal de París en 1900, el de Río de Janeiro en 1921 y el de Sevilla en 1929 encarna los intereses políticos, arquitectónicos y técnicos de cada periodo.

UNA ARQUITECTURA MUNDIAL

En dicha época, sería solo Obregón Santacilia, Carlos Tarditi, José Villagrán, los arquitectos que mostraban de inquietud y de renovación, El resto se caracterizó por explotar la imagen de lo mexicano fomentada también desde el extranjero.

LA PRIMERA MODERNIDAD

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas de Juan O 'Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos.



LA REVOLUCIÓN CONSTRUIDA

Durante el Porfiriato se utilizó como remate al Monumento a la Revolución la escultura en desuso del proyecto que Porfirio Díaz no logró realizar, significo la coronación de la victoria del mexicanismo. Haciendo propia la cúpula del proyecto del francés abandonada tras la lucha armada durante dos décadas, se transformó la imagen de México con el proyecto de Obregón Santacilia y las esculturas de Oliverio Martínez

MÁS ALLÁ DEL FUNCIONALISMO

Surgieron Obras como el Hospital infantil de Villagrán, La Escuela Normal de Maestros y el Conservatorio Nacional de Música de Pani, donde se combinan las lecciones de simetría y composición axial promovida por la Escuela de Bellas Artes de París, con las formas de vanguardia y con el empleo de las artes plásticas como parte integral. El movimiento de integración plástica significó el clímax en la búsqueda de una identidad nacional respectiva

LA METRÓPOLIS MODERNA

Entre 1940 y 1960, la capital triplicó su población y en los años cincuenta rebasó los límites de las demarcaciones políticas, extendiéndose hacia el estado de México. En 1948, el primer esbozo del proyecto de la Torre Latinoamericana planteó la posibilidad de introducir en el casco histórico un símbolo de un presente ineludible.

DESPUÉS DEL CRISTAL

Los murales respondieron a una condición dinámica, pero aun mismo tiempo serena del conjunto de una congruencia igualmente ejemplar y resolviendo hábilmente cuestiones climáticas a partir del uso de celosías, el edificio del Conjunto Nacional de Investigación y enseñanza Agrícola en Chapingo, propuso una interacción sutil y eficiente con el paisaje, dejan lejos las grandes superficies acristaladas.

LA ARQUITECTURA COMO ORDEN

Se trataba de edificios pensados en función de su mantenimiento futuro y realizados de acuerdo a las habilidades de la mano de obra local. El uso de un único material, extendido desde la banqueta y vuelto al mismo tiempo cubierta, pasarela, pérgola, talud, plaza y volado, facilitó la lectura de programas arquitectónicos difíciles insertos en volumetrías complejas.

CONCLUSIÓN

Me gusta mucho la parte donde todos quieren hacer fachadas con carácter mexicano poniendo magueyes, pericos y volcanes, mientras que O'Gorman hacia arquitectura útil para un México pobre y dijo que esos grandes errores son debido a la impreparación de los arquitectos dando un pésimo funcionamiento a los edificios y al estado

Queda claro que un arte arquitectónico no solo se tiene que ver bonito, sino que también tiene que tener funcionalidad.