



ARQUITECTURA

JOSE JAVIER PERERA VENTURA

UNIDAD IV

CONSTELACIONES

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

3ER. CUATRIMESTRE

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

29 DE JULIO DEL 2023

CONSTELACIONES



EL DISEÑO DE LA IDENTIDAD

La mayoría, si no es que todos los textos sobre cultura, artes o arquitectura de México a lo largo del siglo XX se refieren a temas como nacionalismo, nacional, auténtico, identidad, tradición, moderno o actual



ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL SIGLO XX

Escribir en el mismo momento en que están sucediendo las cosas imposibilita los diagnósticos, pero al menos da testimonio de la manera en que fueron percibidas en su época.



DE LA ARQUITECTURA OFICIAL AL DESARROLLO INFORMAL

La dinámica de la megalópolis ha producido una arquitectura que prescinde de miramientos hacia el futuro, críticas o replanteamientos del pasado. En un territorio inabarcable que exige estrategias inmediatas



DEL CENTRALISMO AL TERRITORIO GLOBAL

La noción de que la ciudad de México es un país, subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza. Sin embargo, el potencial de desarrollo de ciudades como Monterrey, Guadalajara y Tijuana



DEL AUTORITARISMO A LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS.

México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico. Las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático

CONSTELACIONES



DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO

Apoyándose en la creación de espacios públicos, el proyecto aborda el tema de abastecimiento de agua, así como el de las recurrentes inundaciones de la ciudad, que en algunas zonas llega a hundirse un metro cada año.



DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE

Fuera de esos escenarios apacibles, el trabajo de los arquitectos se escapa sucesivamente de sitios resguardados, teniendo más que ver con un contexto urbano provocador.



DEL OBJETO AL INSTRUMENTO

Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.



DE LA MESA DE DIBUJO AL TABLERO DE JUEGO

Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios. Se trata de una generación que reniega de todo relato histórico y que está conformada



DE LA RETÓRICA MONUMENTAL A UNA MEXICANIDAD

La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil.



DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA.

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos