



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: Fundamentos teóricos

Parcial: I

Nombre de la Materia: historia de la arquitectura mexicana

Nombre del profesor: Jorge David oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 3

Arquitectura mexicana

La arquitectura es muy importante para nuestra sociedad, la arquitectura es arte y está se encuentra a la vista y es difícil de deshacer de esta, es una mezcla entre arte y ciencia ya que es una forma creativa que lleva a las personas a observar su espacio de vida y su medio ambiente de distintas maneras, esta arquitectura hace que las necesidades sean funcionales a nuestra sociedad

Una buena arquitectura es primordial para una buena salud ya que si está bien distribuidas las personas pueden ser animadas a salir a caminar o andar en bicicleta como su medio de transporte, al igual que puede reducir problemas laborales y la salud mental por qué las personas pueden transitar de una buena manera y llegar más rápido a su lugar de destino.

La arquitectura es una expresión cultural ya que da una identidad a los lugares.

La arquitectura en los primeros treinta años del siglo XX tubo tres etapas y tres edificios icónicos estos sirven para explicar el desarrollo de la arquitectura moderna en México. El pabellón de la feria de París en 1900, el de Rio de Janeiro en 1921 y el de Sevilla en 1929 encarnan los intereses políticos, arquitectónicos y técnicos de cada periodo

México fue el primer país de América latina en incorporar la arquitectura moderna, en 1929 con la casa de Palmas de Juan O'Gorman realizó a los 24 años de edad. El inicio de la arquitectura moderna en México se basó en un soporte teórico en función de una sinceridad programática y la idea de beneficio social.

La manifestación temprana en México de una arquitectura moderna y propia se debió a la carencia de servicios de infraestructura. El credo "arquitectura o revolución" expuesto por Le Corbusier.

La arquitectura no solo fue el testimonio de los ideales revolucionarios, si no comunicativos esto proporciona una vivienda digna como para sacar analfabetismo a la población. La creación de. Los primeros edificios urbanos en México modificaron el perfil urbano bajo la lógica colectiva, la densificación urbana y la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura comenzaron a transformar la ciudad.

En 1932 fue construido el primer rascacielos en México en 13 niveles de altura realizado por Manuel Ortiz Monasterio, pero pronto quedaron atrás las formas del Art déco del edificio de oficinas que ocultaron la moderna estructura metálica. Dicha efervescencia atrajo a Luis Barragán a instalarse en la capital a los 34 años de edad tras su etapa de arquitectura residencial

Luis Barragán, tras haber realizado dos viajes a Europa empezó a pensar de un modo distinto dependiendo de la necesidad de representar el nuevo espíritu de la época, en su segundo viaje conoció a Ferdinand Bac y a Le Corbusier así como sus obras de estos.

En contrapunto con la gran tarea pública de la llamada Escuela mexicana de Arquitectura, la consolidación económica del país favoreció el campo de la arquitectura Privada. Los paraísos personales realizados por Francisco Artigas, Luis Barragán y Max Cetto en los Jardines del Pedregal y aquellos de Mario Pani y Enrique del Moral en Acapulco, Cuernavaca, así como en las nuevas colonias de la ciudad de México, Maximizaron la idea de territorio virginal.

La arquitectura como instrumento Civilizador fue perdiendo peso, sobre todo en los proyectos de casas particulares donde las consideraciones estéticas justificaban cualquier concesión.

El concepto de integración plástica fue duramente criticado por Goeritz al haberse Institucionalizado como un arte político no se trataba de sobreponer cuadros o esculturas Al edificio como se suele hacerlo... sino había que comprender el espacio arquitectónico Como elemento escultórico.

El concepto alternativo de modernidad por parte de Goeritz frente a aquel que se Promovía en la creación de Ciudad Universitaria, sumó tanto la necesidad de renovación De la plástica como la idea de libertad creativa.

En los años 50 se conoce como el periodo de la arquitectura heroica en México. La arquitectura de mediados del siglo XX represento el mejor momento de mayor auge del país. Fue una época definida por confiar en la tecnología Entre 1940 y 1960, la capital triplicó su población y en los años cincuenta rebasó los límites de las demarcaciones políticas, extendiéndose hacia el estado de México.

Después de esto se muchas universidades dieron la carrera de arquitectura entre algunas están la escuela nacional de arquitectura de la UNAM, el tecnológico de Monterrey .

Casi en el periodo intencionalita autores como Augusto Álvarez, Reinaldo Peres rayón, Ramón torres, Héctor Velázquez y Ramón Marcos utilizaron acero y cristal para revertir visualmente la condición masiva de la arquitectura

La síntesis de la cultura y el arte local, y no los aspectos formales de ellas, generaron un recinto al mismo tiempo introvertido y profundamente urbano. El patio se reinterpretó siguiendo una forma orgánica, donde el pavimento, así como los murales respondieron a la condición dinámica, pero a un mismo tiempo serena del conjunto

El enfoque estuvo en los símbolos de una población creciente para un país que se exhibía ya no progresista sino prepotente. Los arquitectos de la llamada segunda generación, El simbolismo, vinculado a volúmenes masivos se volvió un elemento fundamental de expresión. Pasando de la transparencia de Mies van der Rohe a las texturas rugosas de Marcel Breuer y las formas pesadas de Paul Rudolph, la arquitectura de los años setenta dejó de tener fachadas para existir principalmente como volumen

El valor de lo representativo y la libertad programática de las obras institucionales, ubicadas en terrenos de grandes dimensiones conforme se iba colonizando la ciudad, desencadenó una doble voluntad por llenar y vaciar, por construir masivamente para después descubrir enormes espacios, como si los edificios fueran bloques tallados.

El INFONAVIT en 1975 sintetizaron una arquitectura titánica, esto fue bajo una reinterpretación constante de la relación del edificio con el espacio publico Elementos verticales remarcando accesos, trabes que se vuelven arcos y escalinatas convertidas en plazas extendieron su fuerte presencia hacia la ciudad.

Estos edicios se caracterizan por sobresalir, regenerar y desgajase de su entorno.

A pesar de la suma de formas geométricas y recursos formales la unidad material proporcionada mayormente fue el uso de concreto a lo que contribuyó a dar un sentido

de homogeneidad. Este trabajo tuvo un gusto por lo narrativo, por las composiciones axiales y la densa corporeidad.

El uso de un Único material, extendido desde la banqueta y vuelto al mismo tiempo cubierta, pasarela, Pérgola, talud, plaza y volado, facilitó la lectura de programas arquitectónicos difíciles Insertos en volumetrías difíciles

Conclusión

La arquitectura es un arte y una ciencia ya que transmite identidad a lugares y ha ido cambiando a lo largo de los años y también nosotros con esta necesitamos hacer bien la arquitectura ya que tendríamos muchos beneficios con esto como mejor circulación de vehículos, más personas afuera caminando saliendo en bicicleta tendríamos una mejor salud mental. El modernismo fue a una edad muy temprana en Mexico esto trajo consigo el aumento de muchos edificios y casas que aprovecharán todo sus espacios y buscaban sobresalir por todo lo demás