



PASIÓN POR EDUCAR

ENSAYO

NOMBRE DEL ALUMNO: Gari Daniel Tinajero Altúzar

NOMBRE DEL TEMA: ensayo

PARCIAL: 1

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

NOMBRE DEL PROFESOR: Jorge David Oribe Calderon

LICENCIATURA: Arquitectura

CUATRIMESTRE: 3

ENSAYO

El propósito de la historia no es descubrir las raíces de nuestra identidad, sino comprometerse a que desaparezcan. En un intento por hacer que los paradigmas se desplacen y reinventen, se contempla la historia como un lugar para poder trabajar. Por tanto, no se busca la reconstrucción de un pasado -verdad universal-, sino los espacios intermedios..

Importancia de la arquitectura

La arquitectura de principios En un nivel básico, la arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, para su estudio por las generaciones futuras.

¿Por qué es importante la buena arquitectura para el entorno?
Porque la población mundial está creciendo rápidamente, con una última estimación de llegar a los 10 mil millones de habitantes antes del 2050, si China e India siguen al ritmo actual. Al mismo tiempo que la población está creciendo también se está urbanizando. Este proceso es un reto enorme para la humanidad y el medio ambiente.

Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura.

La arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter ecléctico, inició el proceso de modernidad que cambió las formas de vida y las ciudades para siempre. Las construcciones de los primeros años, junto a las de décadas previas, se han englobado bajo la denominación de arquitectura porfirista, definida por 34 años de dictadura del General Porfirio Díaz.

Los Inicios.

Según Villagrán, la arquitectura de principios del siglo XX se inspiró en construcciones antiguas y exóticas, de distintos tiempos y lugares, mientras la segunda década se conformó por la sustitución de los modelos exóticos por otros nacionales, pero igualmente ajenos a su época, basados en la arquitectura precortesiana e iberocolonial, y la tercera etapa, definida como individualista, estuvo influenciada por el ArtNouveau y por la obra del catalán Antonio Gaudí

Una Arquitectura Mundial.

A mediados de la década de los veinte se hizo claro que el México del siglo XX ya no se identificaba con las formas de vida del pasado. Se habló entonces del riesgo de convertir la arquitectura en arqueología y de la necesidad, en cambio, de hacer una “arquitectura mundial”.

El desarrollo masivo de vivienda barata y de alquiler en lotes pequeños hicieron incompatibles las formas rebuscadas, los elementos decorativos y los principios neocoloniales basados en el empleo de patios. Ante la imposibilidad de colar soluciones arquitectónicas del virreinato en lotes apretados y empleando técnicas modernas, se desencadenó una arquitectura de pretensión antihistórica.

La Primera Modernidad

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O'Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos

La Revolución Construida.

La arquitectura no sólo fue el testimonio de los ideales revolucionarios, sino un instrumento comunicativo, utilizado igualmente para proporcionar vivienda digna como para sacar del analfabetismo a la población. Los edificios se consideraron como textos y se volvieron un dispositivo de transformación social, pronto utilizados también como elemento de manipulación ideológica. El uso del arte y la arquitectura como mecanismos comunicativos y de persuasión política, o, en palabras de Walter Benjamín, la estetización de la política, significó la relevancia de la legibilidad simbólica de los edificios.

Más Allá del Funcionalismo.

La creación de los primeros edificios residenciales en México, como el de la calle Martí (1934) de Enrique Yáñez o el de la calle Estrasburgo (1936) de Enrique de la Mora y José Creixell hábilmente solucionado en un terreno de 27 metros cuadrados, modificaron el perfil urbano bajo una lógica colectiva que impactó a una ciudad hasta entonces tan horizontal como dispersa. La densificación urbana y la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura comenzaron a transformar la ciudad.

La Arquitectura Como Ambiente.

Con la arquitectura doméstica moderna, las ideas tomadas del primer Le Corbusier que habían servido para impulsar la nueva arquitectura cargada de una lógica social, preocupada por el albergue eficaz para las masas, fueron cediendo paso a aquellas tomadas de Frank Lloyd Wright, Richard Neutra o Álvaro Aalto en una búsqueda por crear recintos idealizados, en unión con la naturaleza y bajo una nueva puesta en valor de la tradición.

La Metrópolis Moderna.

Entre 1940 y 1960, la capital triplicó su población y en los años cincuenta rebasó los límites de las demarcaciones políticas, extendiéndose hacia el estado de México. En 1948, el primer esbozo del proyecto de la Torre Latinoamericana planteó la posibilidad de introducir en el casco histórico un símbolo de un presente ineludible.

Después del Cristal.

La síntesis de la cultura y el arte local, y no los aspectos formales de ellas, generaron un recinto al mismo tiempo introvertido y profundamente urbano. El patio se reinterpretó siguiendo una forma orgánica, donde el pavimento, así como los murales respondieron a la condición dinámica, pero a un mismo tiempo serena del conjunto. De una congruencia igualmente ejemplar y resolviendo hábilmente cuestiones climáticas a partir del uso de celosías, el edificio del Conjunto Nacional de Investigación y Enseñanza Agrícola.

2 La Arquitectura Como Orden.

El enfoque estuvo en los símbolos de una población creciente para un país que se exhibía ya no progresista sino prepotente. Los arquitectos de la llamada segunda generación, como Abraham Zabludovsky, Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, Agustín Hernández y Pedro Ramírez Vázquez, nacidos hacia la segunda década del siglo, estuvieron a cargo de la construcción de la imagen de un México

El empleo de materiales pétreos garantizó la comunión entre formas modernas y aspectos tradicionales. Se trataba de edificios pensados en función de su mantenimiento futuro y realizados de acuerdo a las habilidades de la mano de obra local. El uso de un único material, extendido desde la banqueta y vuelto al mismo tiempo cubierta, pasarela, pérgola, talud, plaza y volado, facilitó la lectura de programas arquitectónicos difíciles insertos en volumetrías complejas.

CONCLUSIÓN: La arquitectura nos ha servido para todo, en especial para seguir evolucionando como sociedad .

Gracias a esta evolución se ha buscado la implementación de la naturaleza en las construcciones arquitectónicas, nos ayuda a tener mucha mejor ventilación y además esto ayuda a evitar mas la contaminación además estos avances nos ayudan a controlar el flujo de aire.

en el aspecto estético, cada vez se busca mas la utilización de el uso de cristales y materiales llamativos para dar una mejor vista a nuestras obras