



## Ensayo

*Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera*

*Nombre del tema: FUNDAMENTOS TEÓRICOS*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Historia de la arquitectura mexicana*

*Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: 3*

*Fecha: 17 de mayo de 2023*

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### Introducción

“... la historia no está hecha para comprenderla, sino para recortarla.”

### Michel Foucault

La antología se centra en la multiplicidad de arquitecturas que han tenido lugar en México durante el siglo XX y principios del XXI. Siguiendo la idea de historia efectiva, en la que el conocimiento, como la historia, no abarca verdades absolutas sino fragmentos, se presenta una lectura de los distintos temas que conforman la producción arquitectónica.

La arquitectura de México, -un país que en el siglo XX pasó de tener 13 millones de habitantes a tener 100 millones- corresponde esencialmente a una producción anónima, o bien, a una producción fabricada a partir de estereotipos. Pero entre la mancha del desarrollo informal y el hito reconocible está un trabajo tan amplio como inexplorado.

### Importancia de la arquitectura

La arquitectura es en parte arte y en parte ciencia. Una mezcla entre razón y emoción está siempre presente en la buena arquitectura. Como arte proporciona una forma de expresión creativa que lleva a la sociedad a mirar su espacio de vida y el medio ambiente en general de diferentes maneras.

### La arquitectura es cultura

La arquitectura es una de las grandes expresiones culturales que define la identidad de los lugares. ¿Cómo se percibe una ciudad en el mundo? La respuesta se reduce a las personas, el medio ambiente físico y la cultura. La arquitectura se encuentra en un bucle continuo entre los tres.

### Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura

El Porfiriato significó para los arquitectos, más allá de la importación de materiales y formas, la posibilidad de introducir adelantos en procesos constructivos, instalaciones, cálculo de estructuras y estudios teóricos. Significó, asimismo, la exigencia en el progreso de los servicios públicos. El nuevo siglo comenzó con el cuestionamiento del positivismo y el movimiento a favor de una arquitectura renovada y propia.

## Los Inicios

Tres etapas y tres edificios icónicos sirven para explicar del desarrollo de la arquitectura moderna en México. El pabellón de la Feria Universal de París en 1900, el de Río de Janeiro en 1921 y el de Sevilla en 1929 encarnan los intereses políticos, arquitectónicos y técnicos de cada periodo.

## Una Arquitectura Mundial.

La arquitectura de finales de los años veinte se definió en base a la construcción de las instituciones modernas del nuevo estado que se afianzó tras la Constitución de 1917. El desarrollo deudor de una estabilidad política y de la institucionalización del país, originó un auge constructivo respaldado por la industria moderna.

## La Primera Modernidad.

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O’Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos.

El inicio de la arquitectura moderna en México se basó en un soporte teórico en función de una sinceridad programática y la idea de beneficio social. Poco antes de la construcción de la casa de Palmas 81, Villagrán, a quien O’Gorman había tenido como profesor y con quien trabajó un tiempo, realizó el Instituto de Higiene y Granja Sanitaria en Popotla, considerado como el primer edificio moderno del país

## La Revolución Construida

La manifestación temprana en México de una arquitectura moderna y propia se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales. El credo “Arquitectura o Revolución” expuesto por Le Corbusier en su libro Vers une Architecture de 1923, encajó perfectamente en la formulación de la nueva corriente que nacía en el país

## Más Allá del Funcionalismo

La riqueza de este intercambio cultural trajo para la arquitectura mexicana definiciones y posibilidades inéditas. La permisividad hacia la experimentación y las oportunidades insospechadas halladas en México brindaron una enorme libertad expresiva a la arquitectura, aunada al profesionalismo y dominio de la técnica aprendida fuera. La historiadora de arquitectura estadounidense Esther Mc Coy describió a México como el lugar más fortuito y propenso a la experimentación, receptivo hacia lo nuevo y con una gran tradición de mano de obra artesanal.

### La Arquitectura Como Ambiente

El concepto alternativo de modernidad por parte de Goeritz frente a aquel que se promovía en la creación de Ciudad Universitaria, sumó tanto la necesidad de renovación de la plástica como la idea de libertad creativa.

### La Metrópolis Moderna

Inició entonces una nueva escuela, una nueva parte de la ciudad fuera del centro junto a los Jardines del Pedregal, una nueva vida sobre el Paseo de la Reforma como polo de negocios y una nueva revista en comunión con la integración plástica promovida por la arquitectura desde su vínculo con la literatura, la gráfica y el diseño.

### Después del Cristal.

Esta revalorización trajo de nueva cuenta los postulados de Alberto T. Arai e incluso los de Manuel Amábilis, aunados ahora al soporte de los avances en descubrimientos y estudios sobre las culturas prehispánicas, así como al empleo de nuevos materiales y posibilidades técnicas.

### La Arquitectura Como Orden

INFONAVIT (1975) de González de León y Zabludovsky, el Heroico Colegio Militar (1976) de Agustín Hernández y Manuel González Rul así como el edificio de Seguros América realizado por Legorreta (1977) sintetizan una arquitectura titánica, de volúmenes escultóricos bajo una reinterpretación constante de la relación del edificio con el espacio público.

Elementos verticales remarcando accesos, trabes que se vuelven arcos y escalinatas convertidas en plazas extendieron su fuerte presencia hacia la ciudad. La arquitectura se

entendió como un ejercicio geométrico, como el planteado por Hernández para el edificio de su taller de Arquitectura (1976)

## Conclusión

La arquitectura mexicana es una hermosa mezcla de estilos que se sintetiza en la actual arquitectura moderna, es un reflejo de la sociedad pues gracias a ella se revelan la cultura y la forma de vida de los habitantes, por lo tanto, la arquitectura es una extensión del ser, la cual influye e impacta directamente en la vida de las personas y en el paisaje. México ha pasado por muchas transformaciones en su arquitectura, pasó por tres periodos muy importantes tales como lo son: el periodo prehispánico, el colonial y el moderno, los primeros arquitectos mexicanos nacieron de esta desidia social en la llamada primera modernidad, de donde se destaca la presencia de Juan O’Gorma.