



ARQUITECTURA

JOSE JAVIER PERERA VENTURA

UNIDAD I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

3ER. CUATRIMESTRE

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

21 DE MAYO DEL 2023

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Introducción.

La arquitectura de México, -un país que en el siglo XX pasó de tener 13 millones de habitantes a tener 100 millones- corresponde esencialmente a una producción anónima, o bien, a una producción fabricada a partir de estereotipos. Pero entre la mancha del desarrollo informal y el hito reconocible está un trabajo tan amplio como inexplorado

Importancia de la arquitectura Arquitectura.

A diferencia de otras formas de arte, la arquitectura se encuentra a la vista y es difícil deshacerse de ella, nos rodea cuando caminamos por las ciudades del mundo. La arquitectura es una expresión relativamente permanente de cómo la sociedad se ve a sí misma en su conjunto. Es un poderoso reflejo de la cultura humana.

Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura

Las distintas corrientes de la primera década, encasilladas en el siglo previo, se han visto como si fuera una sola –afrancesada-, ajena a la nueva época nacionalista que construyó el México moderno. Sin embargo, los primeros años del siglo XX contenían ya los trazos de una inminente transformación. La revolución política y social de 1910 fue también una revolución de la arquitectura, que significó su transición de corte eminentemente individual y oligárquica a otra de masas y democrático-burguesa

Los Inicios

Según Villagrán, la arquitectura de principios del siglo XX se inspiró en construcciones antiguas y exóticas, de distintos tiempos y lugares, mientras la segunda década se conformó por la sustitución de los modelos exóticos por otros nacionales, pero igualmente ajenos a su época, basados en la arquitectura precortesiana e iberocolonial, y la tercera etapa, definida como individualista, estuvo influenciada por el ArtNouveau y por la obra del catalán Antonio Gaudí.

Una Arquitectura Mundial

A mediados de la década de los veinte se hizo claro que el México del siglo XX ya no se identificaba con las formas de vida del pasado. Se habló entonces del riesgo de convertir

la arquitectura en arqueología y de la necesidad, en cambio, de hacer una “arquitectura mundial”.

La Primera Modernidad

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O’Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos.

La Revolución Construida

Las nuevas obras, desencadenadas tras la construcción en 1929 de la casa-estudio en Palmas 81 de Juan O’Gorman y convertidas en discurso, dieron cabida tanto a un racionalismo tajante como a consideraciones expresivas y contextuales. La hechura casi artesanal, así como el empleo de vegetación del sitio se combinaron con el empleo de avances técnicos. En esas arquitecturas estuvo igualmente la confianza en la ingeniería y la tecnología como en el uso de elementos tradicionales. Pero en el fondo estaba el deseo de cambiar el mundo.

Más Allá del Funcionalismo

La creación de los primeros edificios residenciales en México, como el de la calle Martí (1934) de Enrique Yáñez o el de la calle Strasburgo (1936) de Enrique de la Mora y José Creixell hábilmente solucionado en un terreno de 27 metros cuadrados, modificaron el perfil urbano bajo una lógica colectiva que impactó a una ciudad hasta entonces tan horizontal como dispersa. La densificación urbana y la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura comenzaron a transformar la ciudad.

La Arquitectura Como Ambiente

Con la arquitectura doméstica moderna, las ideas tomadas del primer Le Corbusier que habían servido para impulsar la nueva arquitectura cargada de una lógica social, preocupada por el albergue eficaz para las masas, fueron cediendo paso a aquellas tomadas de Frank Lloyd Wright, Richard Neutra o Álvar Aalto en una búsqueda por crear recintos idealizados, en unión con la naturaleza y bajo una nueva puesta en valor de la tradición. La arquitectura como instrumento civilizador fue perdiendo peso, sobre todo en

los proyectos de casas particulares donde las consideraciones estéticas justificaban cualquier concesión.

La Metrópolis Moderna

Los años cincuenta se conocen como el periodo de la arquitectura heroica en México. Junto con la Época de Oro del cine (que comprendía la tercera industria más grande, marcada por películas como Los Olvidados de Luis Buñuel en 1950), la arquitectura de mediados del siglo XX representó el momento de mayor auge del país. Fue una época definida por la confianza en la tecnología, la fe en el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita: aquella conformada por torres de oficinas, fábricas modernas, aeropuertos y multifamiliares.

Después del Cristal

A la par con el periodo internacionalista (1945-1969), cuando autores como Augusto Álvarez, Reinaldo Pérez Rayón, Ramón Torres, Héctor Velázquez y Ramón Marcos utilizaron el acero y el cristal para revertir visualmente la condición masiva de la arquitectura, se contrapuso, nuevamente, el deseo por rescatar los valores locales. Una de las obras que mejor equilibró dicha búsqueda sin necesidad de lirismos fue el Conjunto Aristos (1961) realizado por José Luis Benlliure en la avenida Insurgentes.

Conclusión

La arquitectura en México fue evolucionando ando con el surgimiento de problemáticas la población estaba en aumento la arquitectura de la época se estaba estancando, hasta tomaron las ideas de Le Corbusier y su funcionalismo, México impulso estas ideas en América latina . De estos inicia este juego de colores, texturas, sombras, formas de la arquitectura mexicana.