



# Mi Universidad

## Cuadro sinóptico

*Nombre del Alumno: Carolina García Abarca*

*Nombre del tema: Cuadro sinóptico Unidad 3: Naturaleza y funcionamiento.  
Unidad 4: Estados de la conciencia.*

*Parcial: Segundo.*

*Nombre de la Materia: Psicología General.*

*Nombre del profesor: Luis Ángel Galindo Arguello.*

*Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Psicología.*

*Cuatrimestre: Tercero.*

NATURALEZA  
Y  
FUNCIONAMIENTO

Naturaleza del proceso perceptual

Percepción:  
Proceso cognoscitivo.

Habilidades constructivas:  
Ciertas operaciones cognoscitivas que participan de manera prominente en la percepción.

Análisis: 1. Existencia del objeto exterior. 2. La combinación de cierto número de sensaciones. 3. Integración de nuevos estímulos percibidos en experiencias anteriores y acumulados en la memoria.

Bases fisiológicas de la percepción y sensaciones.

Sensación: Respuesta inmediata a una estimulación de los órganos sensoriales.

Propiocepción: Sentido de posición, orientación, rotación del cuerpo en el espacio.

Umbral de la sensación: Absoluto, mínimo, máximo, umbral relativo o diferencial.

La atención y la selección de la información.

Selectiva: Asignación de los recursos atencionales en aquellos momentos en los cuales existen conflictos entre distintas señales.

Organización de la información a nivel cognitivo.

Pensamiento: Establecer relaciones y conexiones significativas entre los datos psíquicos. A través de ello se dota de sentido los hechos, analizarlos, clasificarlos, causas y reflexionarlos.

Memoria: la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar la información.

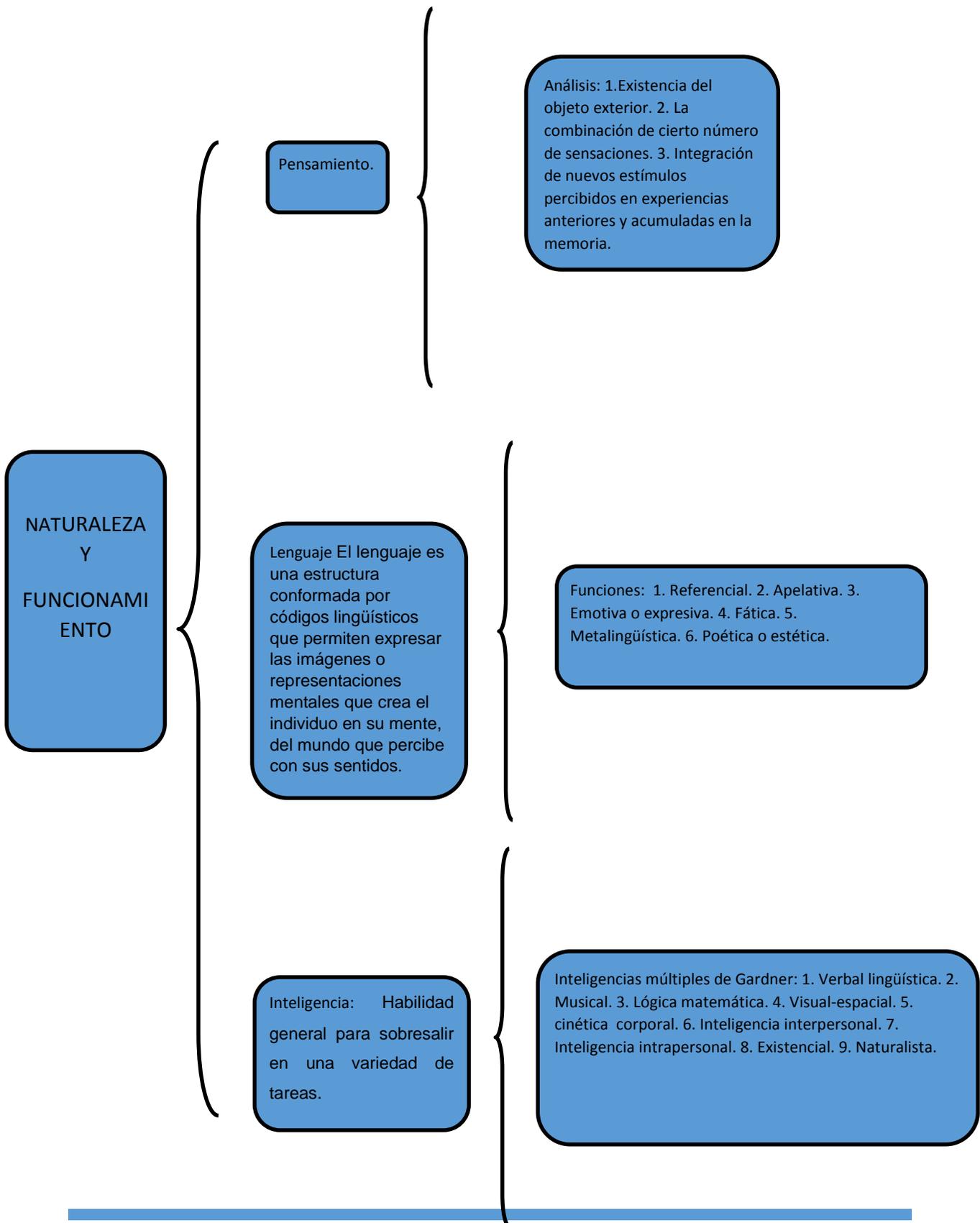
Tipos: 1. Memoria sensorial. 2. Memoria a corto plazo. 3. Memoria a largo plazo o memoria diferida.

Neuropsicología de la memoria.

Los neuropsicólogos investigan los mecanismos que convierten la actividad bioquímica de las neuronas en experiencias subjetivas, emociones, recuerdos y pensamientos.

Procesos básicos de la memoria

1. Codificación. 2. Almacenamiento. 3. Recuperación



**ESTADOS DE LA CONCIENCIA**

**Sueño y vigía:** está relacionado con la luz e implica dormir por la noche y estar despierto durante el día

**La conciencia:** conocimiento personal de los sentimientos, sensaciones y pensamientos.

**Los ritmos de la vida:** Todos los organismos vivientes exhiben ritmos o ciclos innatos de actividad biológica interna llamada ritmos biológicos

**El sueño como estado de conciencia**

**Estudio del sueño**

**Alteración de la conciencia.**

1- Nivel de alerta: cuando alguien está alerta pero no consciente,  
 2- Nivel de "autoconciencia": capacidad de ser el objeto de nuestra propia atención.  
 3- Nivel de "meta-autoconciencia": ser consciente de que uno es autoconsciente-.

**Ritmos ultradianos: Menos de 24 horas.**  
**Ritmos infra díaños: Ritmos biológicos mas lagos.**

1. Bases Anatomofisiológicas: Sistema Activador Retículo Ascendente: activar y desincronizar en forma difusa la electro génesis cerebral, inhibiendo el sueño  
 2. Sueño y maduración cerebral: mielinización de las vías de conducción y la organización de los centros nerviosos superiores,

Etapa 1: Sueño ligero..  
 Etapa 2: El sueño se hace más profundo  
 Etapa 3: Aparece una nueva onda cerebral: Delta, sueño más profundo y mayor pérdida de conciencia.  
 Etapa 4: Las ondas cerebrales son Deltas puras, se llega a un nivel de inconciencia.  
 Después de estar algún tiempo en la Etapa 4, el durmiente regresa (a través de las etapas 3 y 2) a la etapa 1.

**Hipnosis: sugestión para realizar experiencias que implican alteraciones en la percepción, memoria y acción voluntaria.**  
**Sustancias psicoactivas:** drogas que afectan la conciencia, la percepción, el estado de ánimo y la conducta

**ESTADOS DE LA CONCIENCIA**

**Motivación:** fuerza, el impulso, la energía, el deseo, la buena disposición que activa o mueve al sujeto hacia el logro de un objetivo.

**Características:**  
 1. Equilibrio inicial. 2. Estímulo. 3. Necesidad. 4. Estado de tensión. 5. Comportamiento. 6. Satisfacción. 7.

1. **Motivos primarios:** Motivaciones primarias o fisiológicas: Son de base fisiológica, se relacionan con la supervivencia y la auto preservación .  
 2. **Motivaciones secundarias o sociales:** Aprendidas.

**Motivación intrínseca:** motivación proporcionada por la actividad en sí misma.  
**Motivación extrínseca:** motivación que se deriva de las consecuencias de la actividad.

**El problema especial de la conciencia:**

**Patrones de activación:** 1. Fisiológica. 2. Conductual. 3. Cognitiva.

**Emociones:** proceso activador de la conducta.

**Estímulos significativos:**

1. Neurofisiológico y bioquímico: Una reacción orgánica involuntaria.
2. Motor o conductual: Un comportamiento específico.
3. Cognitivo: Una particular vivencia subjetiva sobre lo que se está experimentando.
4. Respuestas neurofisiológicas y bioquímicas. Los procesos emocionales están estrechamente vinculados a los fisiológicos, pero sus interconexiones son muy complejas.

## CONCLUSIÓN.

En la actualidad aun sigue siendo controversia definir el concepto de conciencia sin limitarlo a la función fisiológica del cerebro y el cuerpo humano, hay quienes se encuentran en el intento de construir una teoría científica sensata que explique como la materia se convierte en imaginación a través del pensamiento y como esto no puede ser reemplazado por la experiencia.

Como lo menciona el autor en el libro XXX 'Ser o no es describir, una descripción científica puede tener el poder predictivo y explicativo, pero no puede transmitir directamente la experiencia fenoménica que depende de la posesión de poseer un cerebro y un cuerpo individuales'.

Es decir, si lo que busamos es homogenizar la definición de conciencia a traves de la experiencia mediante el lenguaje en el supuesto de que que se lograra expresar en su totalidad y estrictamente explicito dicha experiencia; seguimos sujetos a la experiencia subjetiva del individuo.

Sin duda aún queda mucho por profundizar en al ambito cientifico en relación al producto de un ser consciente como seres individuales e irrepetibles pero aun queda la esperanza de sentar las bases de su análisis a través del lenguaje y su gramática.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

John R. Searle. 2002. Consciousness and Language. New York: Cambridge University Press, pp. 36-60.

A UNIVERSE OF CONSCIOUSNESS, How matter becomes imagination (2000) por Gerald M. Edelman y Giulio Tononi