



Mi Universidad

Cuadro sinóptico

Nombre del Alumno: Lesly Merari Utrilla López.

Nombre del tema: Origen y evolución del tema.

Nombre de la Materia: Seminario de tesis.

Nombre del profesor: Guadalupe De Lourdes Abarca Figueroa.

Nombre de la Licenciatura: Psicología.

Cuatrimestre: noveno.

Origen y evolución del tema

2.1 Estado del arte ¿Qué es un estado del arte?

¿qué es?

Modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema específico.

Definición de la APA

Las evaluaciones y sistematizaciones críticas de toda la literatura científica que ha sido publicada sobre una temática o problema específico [...]. La organización, integración y evaluación del material previamente publicado tiene en cuenta: el progreso de la investigación en la clarificación del problema o temática; resume las investigaciones previas; identifica relaciones, contradicciones, lagunas e inconsistencia en la literatura; y sugiere los siguientes pasos o etapas en la posible solución del problema o comprensión de la temática revisada.

¿por qué es importante?

Es importante resaltar que los Estados del Arte hoy se han constituido en un insumo necesario para toda investigación. De ahí que siempre se inicie revisando y cimentando lo que otros han hecho y escrito para definir los rumbos más apropiados, para cotejar enunciados de otros estudiosos y para reconocer aquellas perspectivas que puedan ser calificadas de novedosas (...)

2.2 Objetivos de un estado del arte.

¿qué significa crear un estado del arte?

Significa adquirir una responsabilidad ética de asumir el reto de trascender el conocimiento existente. Como ya se dijo, un Estado del Arte no es un inventario de textos, sino una manera de crear un nuevo enfoque contextualizado, a partir de los documentos existentes y relacionados con el tema que se esté trabajando.

Algunos objetivos

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.

2.3 Fundamentos para la construcción de estados del arte.

Principios que orientan la construcción de Estados del Arte. Contextualización de Hoyos (2000)

- **Finalidad.** Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores.
- **Coherencia.** Búsqueda de unidad interna en el proceso: frases, actividades y datos.
- **Fidelidad.** Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos.
- **Integración.** De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinarios.
- **Comprensión.** Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática.

2.4 Alcances y límites de un estado del arte.

- Las bibliotecas, hemerotecas, las bases de datos y la Internet son escenarios de búsqueda de información propicios para la elaboración de Estados del Arte.
- En la selección de términos de búsqueda o palabras claves, la consulta a expertos en el dominio de conocimiento es fundamental.
- Las bases de datos bibliográficas, tal y como han sido diseñadas permiten hacer búsquedas combinando una variedad de criterios.
- El alcance de un Estado del Arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes.
- Un límite muy común es la diferencia en los estilos de escritura.

2.5 Diferencia entre estado del arte, marco teórico, estado de conocimiento y estado de la investigación.

Marco teórico

Según Vélez y Galeano (2002) la diferencia entre estado de arte y marco teórico es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado. El marco teórico hace alusión al análisis de diferentes posturas epistemológicas y/o disciplinas respecto a las categorías de análisis que se seleccionaron.

Estado de Conocimiento

Es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico, que permite identificar los objetos de estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teórico- metodológicas, tendencias y temáticas abordadas, el tipo de producción generada, los problemas de investigación y sus ausencias, así como su impacto y condiciones de producción (Weiss, 2005).

Estado de la Investigación

López y Mota (2003) consiste en "dar cuenta de la distribución de los grupos que la realizan, las condiciones de trabajo de la misma, la formación de investigadores, la existencia de programas de posgrado, entre otros aspectos" (p. 26). A estas características, Weiss (2003) agrega los diagnósticos, panoramas y estados de conocimiento; las reflexiones sobre la epistemología y los métodos de la investigación (...)



Referencia consultada:

<https://plataformaeducativauds.com.mx/alMiParcial.php?tok=157227902329598>