



Nombre del Alumno: Esther Sthephany Zelaya Cerón

Nombre del tema: Clasificación De Las Tribus Urbanas En México

Parcial: I ro

Nombre de la Materia: Procesos Culturales

Nombre del profesor: Luis Angel Flores Herrera

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: 6to

LAS TRIBUS URBANAS EN MEXICO

PACHUCOS

En la década de los cuarenta, surgidos de la interacción fronteriza entre mexicanos y chicanos, los pachucos, la primera cultura juvenil del Distrito Federal, tenían como características principales el gusto por el swing, el danzón y el mambo, un lenguaje particular con términos de slang fronterizo y una manera distintiva y muy llamativa de vestir, que seguía la tendencia del zoot suite

La difusión del estilo pachuco entre los jóvenes mexicanos recibió un fuerte impulso por la figura del cómico Germán Valdés, "Tin Tán".



ONDEROS O JIPITECAS

En el periodo que abarcó parte de las décadas de los sesenta y setenta emergieron en la ciudad de México los onderos o jipitecas, cuyas prácticas culturales estaban ligadas a las tendencias rockeras y movimientos culturales estadounidenses.

Esta cultura juvenil de clase media tenía un comportamiento transgresor, en el que destacaban el uso de drogas y la libertad sexual. Su imagen se componía mediante la apropiación de las formas de vestir y actuar de sus ídolos rockeros



PUNKS

El estilo punk fue el corazón simbólico de la generación de los ochenta, que tuvo mayores adeptos entre ciertos jóvenes de las ciudades de México y Nezahualcóyotl. Esta cultura juvenil fue la primera en insertarse en una identidad generacional cosmopolita y global, que manifestaba su rechazo al sistema social y a ciertos patrones culturales

El cabello en puntas y de colores, la mezcilla y la piel, las botas, los estoperoles y cadenas, delineaban una imagen estridente que simbolizaba el rechazo al sistema.



CHOLOS

Durante los ochenta e inicios del noventa los cholos, organizados en clicas o gangs construidas a partir de los lazos afectivos conformados desde la infancia en los barrios, constituyeron ámbitos de interpelación juvenil popular en la ciudad.

Esta cultura juvenil, heredera del pachucismo, también tuvo sus orígenes entre los mexicanos de la zona fronteriza del país, de donde derivaría su estética exagerada: pantalón bombacho marca Dickies, camiseta holgada, tenis, a veces tirantes y en ocasiones paliacates, cadenas que van del cinturón al bolso del pantalón, malla para sujetarse el cabello y tatuajes de la Virgen de Guadalupe o el símbolo de su clica.



SKATOS

Se hace hincapié en las diferencias que existen entre los skatos y skates, en la ciudad de México marcar una distinción entre estos es imposible, ya que esta cultura juvenil derivó de la combinación entre el skateboard y la música ska, género musical que durante la década de los noventa tuvo auge entre los jóvenes del país.

Al skato se le reconoce tanto por practicar graffiti en paredes de la ciudad como por su vestimenta: ropa holgada, gorras de béisbol y tenis grandes, anchos y de suela grande.



EMOS

En 2009, casos de violencia y repudio entre tribus urbanas develaron la existencia de un nuevo grupo juvenil: los emos, quienes fueron agredidos y expulsados del Tianguis Cultural del Chopo.

Los emos son una cultura juvenil emanada de la clase media mexicana, que se caracteriza por vestir con camisas pegadas y pantalones entubados, normalmente de color negro, así como por maquillar sus ojos, alaciar sus cabellos, usar un flequillo que cubre su rostro y exhibir peinados estafalarios.



CHACAS

De la mano del reggaeton surgieron los chicas en México, una tribu urbana que se alberga en los barrios populares de las delegaciones Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Cuauhtémoc e Iztapalapa.

Estos jóvenes de entre 13 y 21 años que se hacen llamar reggaetoneros se caracterizan por una vestimenta en la que se conjugan tanto tendencias de consumo como creencias religiosas: su estética se guía por la moda que implantan los exponentes de su música favorita, a la cual agregan escapularios y demás artículos religiosos.



LAS TRIBUS URBANAS EN MEXICO

HIPPIES

Aparecieron a raíz de las protestas contra la guerra de Vietnam en los 60. Conocidos por sus ideales pacifistas, ser amantes de la naturaleza y el amor libre. No le hacen ascos a experimentar con drogas psicodélicas.

Pelo largo, gafas de sol grandes, ropa teñida de muchos colores y sandalias. Uno de sus representantes más destacables es el psicólogo Tim Leary.



GÓTICOS

Lo que está muerto no puede morir, y los góticos son un ejemplo de ello. Adoran todo lo que esté relacionado con el más allá y el misterio que lo envuelve.

Llaman la atención por no tener nada de color, solo negro. Ropa victoriana, cuero negro y delineador del mismo color, como si estuvieran de luto. Además, lo acompañan con elementos religiosos, como cruces y otros símbolos.



RAPEROS

Graffitis, ropa varias tallas más grande, gorras con la visera hacia atrás y, como no, música rap. Suelen llevar también joyas grandes, cadenas doradas, anillos y relojes, combinados con deportivas grandes.

Los raperos han sido asociados estereotípicamente a delincuencia y tráfico de drogas, por su origen marginal. Su historia se remonta a Nueva York en los años 80, caldo de cultivo de protesta social que fue cristalizando en el estilo musical homónimo y, más tarde, en toda una corriente estética y una auténtica subcultura que está presente en muchos países.



HIPSTERS

Los seguidores de esta tribu urbana pretenden no seguir intereses estéticos convencionales. Disfrutan de la estética vintage y disfrutan de la música indie. Gafas de pasta, pañuelos, gorros, barba muy espesa y algún que otro tatuaje.

Frecuentan lugares "poco" conocidos. Les va lo orgánico y como buenos foodies no pueden dejar de probar platos nuevos y exóticos. Suelen ser pacifistas y ecologistas.



HEAVIES

¿Qué pasa cuando combinas estética rockera con ideales hippies? Tienes a los heavies.

Su apariencia se caracteriza por llevar greñas, vaqueros, muñequeras, pantalones ajustados. Famosos por su afición a mover la cabeza y hacer bailar sus largas melenas.



RASTAFARIS

Los rastafaris en un principio consideraban que el último emperador etíope, Haile Selassie I, era la encarnación de Dios.

Rastas, sandalias, ropa grande y cómoda, y algún cigarrillo de cannabis. En su ropa no pueden faltar el rojo, amarillo y verde, además de la bandera de Jamaica, donde surgió toda esta subcultura. Su filosofía es la de vivir la vida lo más sencillo posible, pacífica y felizmente.



BIBLIOGRAFIA

**[HTTPS://MXCITY.MX/2014/07/ESTRIDENCIAS-ESTETICAS-ALOJADAS-EN-EL-IMAGINARIO-CITADINO-7-TRIBUS-URBANAS-CON-HISTORIA-EN-EL-DF/](https://MXCITY.MX/2014/07/ESTRIDENCIAS-ESTETICAS-ALOJADAS-EN-EL-IMAGINARIO-CITADINO-7-TRIBUS-URBANAS-CON-HISTORIA-EN-EL-DF/)
[HTTPS://PSICOLOGIAYMENTE.COM/CULTURA/TRIBUS-URBANAS](https://PSICOLOGIAYMENTE.COM/CULTURA/TRIBUS-URBANAS)**