Nombre del Alumno: clara Belén Vázquez González

Nombre del tema: Cuadro sinóptico

Parcial: I

Nombre de la Materia: Procesos culturales

Nombre del profesor: Aisli Belén Calderón Roblero

Nombre de la Licenciatura: psicología general

Cuatrimestre: 6to

CULTURA Y SOCIEDA

- Etnocentrismo
  - Es la consideración de la cultura propia, nuestra, la mía, como la mejor considerar a las otras como secundarias, insignificantes, etc
    - Toda cultura tiene una razón de ser, permite a sus miembros a los individuos que participan en ella, cumplir funciones sociales
      - Toda cultura determinada tiene una razón de ser
  - Aparecen los valores universales de respeto y dignidad, todas las culturas
    - Relativismo cultural
      - Es el reconocimiento de que los valores, los elementos culturales mencionados
        - Consiste en que nos comportamos en función de cómo se espera que nos
  - La socialización
    - Como el puente que vincula a las personas y a la sociedad
      - Mediante el proceso de socialización
        - Los individuos, las personas, aprenden a interiorizar en el trascurso de su vida, a lo largo de toda su vida
- Objetivos de la socialización
  - Es conformar conductas y actitudes
  - Agentes de la socialización
    - La familia es el agente de socialización más importante
      - La familia es la única institución que transmite al niño una serie de valores, normas o prejuicios culturales
    - La escuela Los individuos ensanchan su horizonte porque entramos en contacto con personas de distinto origen social
      - En la escuela, aprendemos a valorar la importanci*a que se da en la sociedad a las cuestiones*
    - El grupo de iguales es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social y unos *intereses comunes*
- La cultura
  - El concepto de cultura
    - Define la cultura en términos simbólicos como telaraña de significados, como estructuras
      - La cultura ya no se presenta ahora como "pautas de comportamiento",
        - podemos decir que no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura
- Fuerza motivacional y emotiva
  - A esto se le llama "tenacidad" de la cultura, por analogía con los temas musicales recurrentes en diferentes piezas o con los "motivos"
    - En efecto, el repertorio cultural interiorizado por los actores sociales se compone de un "núcleo duro" más persistente y mayormente valorado por los sujetos por considerarlo asociado a su identidad profunda
      - Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno nuestro: nuestro país, nuestra familia, nuestra casa