



Mi Universidad

prácticas

Nombre del Alumno: Ily Gabriela Aguilar González

Nombre del tema: prácticas

Parcial :2

Nombre de la Materia: psicometría

Nombre del profesor: Maricelis Galdámez Gálvez

Nombre de la Licenciatura: psicología

Cuatrimestre: 3

NOMBRE DEL SUJETO: Martin Vázquez López **EDAD:** 31 años **SEXO:** hombre

ESCOLARIDAD: secundaria **FECHA DE EVALUACION:** 25-07-2023 **ESTADO CIVIL:** soltero

OCUPACION: velador **LUGAR DE RESIDENCIA:** Dr. Belisario Domínguez fra. Comalapa

INTEGRACION: paciente de género masculino se presentó a la evaluación, por el cual tomo el lápiz empezó a dibujar de izquierda a derecha empezando por las ramas, se puso tenso, nervioso movía los dedos sobre la mesa borro las ramas y volvió a dibujar nuevamente tomo el lápiz muy duro se mordía los labios repitió muchas veces que era malo dibujando se concentraba para seguir dibujando, suspiraba muchas veces se frotaba la cara con sus manos se queda viendo a sus alrededores buscando un dibujo de un árbol sonreía movía la cabeza se puso a cantar mientras dibujaba. El tiempo en realizar el dibujo fue de 10 minutos por lo que dijo nuevamente q no podía dibujar. Empezó a dibujar la casa por lo que el paciente empezó a dibujar el techo le hizo sus ventanas en seguidas le hizo la puerta borro muchas veces y trato de dibujarle un poco de pasto inmediatamente termino el dibujo en 8 minutos, tomo el lápiz empezó a trazar se detuvo a ver lo que había hecho tomo la hoja con las dos manos se detuvo a pensar por lo que decidió borrar todo lo que había hecho nuevamente empezó a dibujar la cara seguido del cabello empezó atrasar los ojos, la nariz le dibujo pestañas le dibujo la boca le hizo su cuello el tiempo en que elaboro el dibujo fue de 8 minutos. Por el cual finalizamos con la persona bajo la lluvia, tomo la hoja de papel observo, tomo el lápiz empezó a dibujar su cabeza le hizo los ojos, nariz, labios solamente hizo el cuello menciono que ya no podía dibujar dejando un dibujo sin cuerpo para finalizar realizo las nubes y unas pequeñas brisas de agua. Esta evaluación le llevo 12 minutos.

ANTECEDENTES

Martin es una persona adulta que trabaja como velador (seguridad) este sujeto sufre por la pérdida (muerte) de sus padres. Menciona que desde que sus papas no están con el nada es igual. Además de sentirse solo sufre dolores de cabeza. Por su parte Martín reporta que desde la partida de sus padres no se siente cómodo o seguro vivir en su casa que le cuesta mucho trabajo la superación de sus padres y día a día los recuerda mucho. Por lo que anteriormente menciona que bebía alcohol.

TEST DEL ARBOL-CASA- PERSONA Y LA PERSONA BAJO LA LLUBIA

TAMAÑO: dibujos pequeños

LOCALIZACION: centrado con leve indignación a la izquierda apego a los hábitos del pasado.

TRAZO: definido sin creatividad

INTERPRETACIÓN

TRONCO; PARALELO: (tiene el mismo espesor arriba y abajo) sujeto esquemático convencionales, limitados sistemáticos y rutinarios. En una forma rudimentaria porque la base del árbol siempre se va ensanchando.

DELGADO O ANGOSTO: timidez delicadeza, debilidad introversión sensibilidad.

TROCO SOLDADO O EN FORMA DE MASETA: forma primitiva normal en niños pequeños, en adultos significa poca evolución primariedad inmadurez.

TRAZOS CURVOS REDONDEADOS: simpatía, adaptación facilidad de contacto, flexibilidad efectiva.

RAISES CRUZADAS: conflictos o perturbaciones a nivel sexual, sentimientos de ambivalencia.

Suelo: troco cerrado persona cerrada, obstinada introversión represión efectiva y sexual autocontrol.

Árbol tipo cerradura: persona cerrada opositora con una actitud negativa ante la vida sensación de valor interior

TIPO DE CASA: casa vacía no habitable: el sujeto no se encuentra cómodo en su hogar o en sus íntimos en el plano efectivo.

TECHO; REMARCADO, REFORZADO O SOMBREADO: el sujeto hace un esfuerzo para que la fantasía no escape a su control, teme a que los pensamientos se hagan realidad (lo que está en su imaginación) ansiedad temor de que los impulsos que rondan libremente en la fantasía comiencen aparecer en las conductas manifestadas a distorsionar la percepción de la ansiedad.

SIN CHIMENEA: persona fría poco sensible o poco demostrativo carencias efectivas, el sujeto no siente calor de hogar. Persona que carece de inquietudes sueños o ideales.

PAREDES DEBILES: (poca presión trazos vacilante) las defensas son insuficientes hay un débil control yoico, significa resignación y tolerancia pasiva son individuos que abandonan la lucha por no poder imponerse y sostener su postura.

PUERTA CERRADA: quien dibuja así sabe guardar su intimidad es introvertido y no permite el acceso fácilmente tampoco se abre a los afectos natural o espontáneamente puede ser persona autosuficiente que no necesitan con el contacto con los demás.

VENTANAS; CONTORNO SIMPLE: En sujetos adultos refleja poca minuciosidad, poca observación y poca capacidad de análisis con visión global o genera, que no se detiene en un detalle o pormenores. Predominio de los sentimientos sobre la razón, son individuos que interactúan de manera poco diplomática, directa y hasta descortés, no tiene tacto en las relaciones.

PISO O SUELO: cerrado espontaneidad puede ser impasibilidad se llega a los bordes de la hoja con trazos rápido persona que no pone demasiado énfasis de o material.

CABEZA GRANDE: poder intelectual, ambición, ten decía a la fantasía pedantería evaluar también en este caso también posibles cefales (dolores de cabeza). recordar que los niños pequeños dibujan la cabeza grande con respecto al cuerpo hasta que logran una buena proporción.

CARA; pintar suavemente los rasgos: timidez temor inseguridad inhibición baja autoestima sentimientos de inadaptación.

CEJAS: ausencias de cejas, libido débil, debilidad den la voluntad apatía poco detallismo falta de interés de atención y de memoria inhabilidad para dibujar.

OJOS: ojos bien contorneados con pestañas marcadas en un hombre se podría pensar en una tendencia homosexual a una actitud seductora, exhibición y Narcista .

MENTON: base redondeada si los trazos son fuertes, el sujeto suaviza su actitud frente al contacto con lo demás adaptación.

OREJAS: normales equilibrio, adaptación y comportamiento social normal.

CUELLO: omisión de cuello, simboliza imposibilidad, falta de control racional de los instintos y afectos falta de coordinación del impulso, podría llegar hacer agresividad junto con otros signos.

TRONCO CUADRADO: en general lo realizan aquellas personas con poca habilidad para el dibujo o con un nivel evolutivo mínimo independientemente de esto revela inmadurez psicológica y bajo nivel intelectual.

BRAZOS: pegados al cuerpo falta de adaptación de flexibilidad de voluntad y de contacto, inhibición reserva pasividad retraimiento poca sociabilidad.

MANOS: Puño cerrado agresividad contenida tendencia a querer dominar rebeldía reprimida violencia proporción a la brutalidad.

PIES PEQUEÑOS: feminidad, delicadeza, sensación de inseguridad de falta de estabilidad agilidad de movimiento sensibilidad.

PERFIL: hacia la derecha; sociabilidad extraversion apertura hacia el mundo proyectos y ambiciones interés por lo externo tendencia a la exposición.

Interpretación persona bajo la lluvia

DIBUJO PEQUEÑO; Timidez aplastamiento, no reconocimiento, autodesualorización, temores. Retraimiento, sentimientos de inadecuación sentimientos de inferioridad dependiente. Trasmite sensación de encierro o incomodidad, también transmite sencillez, introversión humildad, falta de vitalidad, economía, ahorro avaricia inhibición inadecuada percepción de sí mismo.

MARGEN IZQUIERDO: representa el pasado, lo inconsciente y preconscious lo materno lo primario. Introversión encerrarse en uno mismo. Encerrarse en uno mismo. Pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza agotamiento.

LINEA ENTRECORTADA: ansiedad, inseguridad en algunos casos indica problemas respiratorios, fatiga, estrés, necesidad de detenerse a analizar y revisar lo ya hecho. Desintegración posible derrumbe.

DIFICULTAD PARA CONCLUIR Y ENTREGAR EL DIBUJO: agregado de detalles al dibujo, aparición de preguntas superfluas, dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo; carácter epileptoide.

ORIENTACIONE DE LA PERSONA: hacia la izquierda; dirección hacia el pasado se refiere a sujetos que mantienen conflictos sin resolver algo del pasado que aún les pasa y frena su evolución. Conflictos con la madre. Necesidad de búsqueda interior

HACIA ENFRENTA: dispuesto a enfrentar el mundo comportamiento presente.

LLUBIA ESCASA: persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales. Detalles de la ropa sin terminar; sentimiento de inadecuación.

AUSENCIA DE PARAGUAS: falta de defensa.

DIBUJO DE LA CABEZA SOLAMENTE: desorción cuerpo-mente se defiende con el pensamiento.

OREJAS: preocupación por críticas y opiniones de otros puede reflejar deficiencia de la audición, alucinaciones auditivas

SIN PIES: desaliento, abatimiento falta de ilusión, tristeza resignación. Falta de confianza en sí mismo inseguridad.

DESCRIPCION ANALIZAR INTERPRETAR PRUEBA

Persona que se observa estresada, persona impulsiva, apego a las normas del pasado. En cuanto a sus características mas sobresalientes, es un chico que sabe guardar su intimidad es una persona introvertido que no permite el acceso fácilmente, puede ser persona autosuficiente que no necesita el contacto con los demás.

Es una persona muy insegura, tímido y propenso a amargarse presenta inestabilidad emocional , tiene baja autoestima, inhabilidad para dibujar, no se involucra fácilmente poco sociable con las demás personas Martin es un chico frio poco sensible o poco demostrativo refleja poca minuciosidad, poco observación y poca capacidad de análisis.

ACTIVIDAD DURANTE LA EVALUACION

Durante el proceso del paciente de genero masculino se mostro atento, cooperativo al contestar las diferentes pruebas que se le aplicaron sin embargo, tambien se mostraba poco seguro nervioso. Mantubo una actitud alegre por lo que no hubo incomonidad al realizarle las pruebas estuvo atento a todo lo que se le indicaba.

La prueba se realizo en un lugar comodo con disponibilidad de tiempo y con los materiales necesarios (lapiz,borrador,sacapunta y hojas blancas).

Se evaluo al paciente de manera normal, decia que le recordaba a sus padres, mientras realizaba los dibujos y contestaba los preguntas mantenía una platica y cantaba pero se mostro atento en todo lo que realizaba.

CONCLUSION

De los resultados de la evaluacion, podemos deducir que martin es un chico timido y retardado y representa baja autoestima lo cual se denoto en la evaluacion de la personalidad en su baja adaptacion social y en la insatisfactoria adaptacion emocional por otra parte la ausencia de sus padres. Tambien de los resultados obtenidos se presenta como poco estable emocionalmente con escasa tolerancia a la frustacion y tendiente a perser el control .

SUGERENCIA

Se sugiere que martin intente mejorar sus abitos de socializarse con las demas y ser menos impulsivo con las personas. Dada la situacion en la que se encuentra se sugiere tambien que se le brindi apoyo emocionalmente y afecto. Asi mismo se recomienda que acuda a terapia psicologica para controlar su ansiedad sus miedos y temores y elevar la seguridad en si mismo y su autoestima.

Estudiante en psicología

Ilsi gabriela aguilar gonzalez

Universidad del sureste fra. Comalapa.

