



ACTIVIDAD I

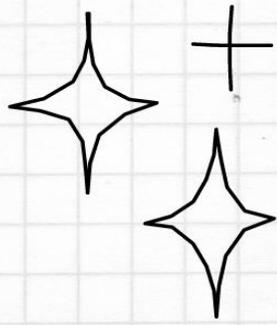
NOMBRE DEL ALUMNO: Medardo Ventura Jiménez

MATERIA: PROCESOS CULTURALES

NOMBRE DEL PROFESOR: Mtra. Asli Belén Calderón

LICENCIATURA: Trabajo Social y Gestión comunitaria

CUATRIMESTRE: 6°



UNIDAD I LA CULTURA Y SOCIEDAD

1.1 LA CULTURA COMO UN PROCESO

1. La cultura es un conjunto de reglas de conducta. Usted no puede "ver" la cultura porque usted no puede ver las reglas; usted solamente puede ver los productos de la cultura, en el sentido que usted puede ver las conductas que las reglas producen

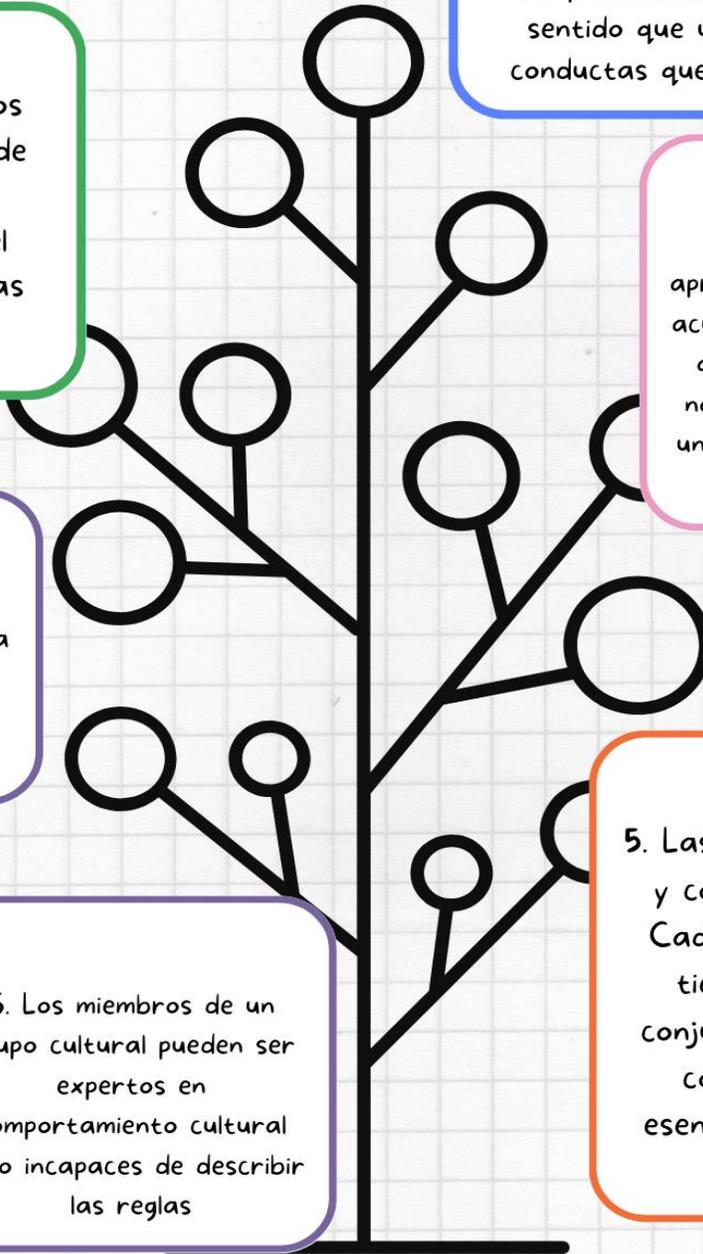
2. La cultura es característica de los grupos. Las reglas de una cultura son compartidas por el grupo, no inventadas por el individuo

3. La cultura es aprendida. Ninguno nace aculturado (con cultura asimilada); más bien, nosotros nacemos con una capacidad biológica para aprender

4. Los miembros individuales de una cultura encajan a diferentes niveles dentro de su cultura.

6. Los miembros de un grupo cultural pueden ser expertos en comportamiento cultural pero incapaces de describir las reglas

5. Las culturas prestan y comparten reglas. Cada grupo cultural tiene sus propios conjuntos de roles de comportamiento esenciales y es por lo tanto único



1.2 LA DIVERSIDAD CULTURAL

CONCEPTO

El concepto de diversidad cultural ocupa un lugar central en los debates sociales; sin embargo, el problema de su definición no ha sido resuelto todavía



DIVERSIDAD

El término diversidad proviene de la voz latina "divertere" que significa "desviarse" y está relacionado desde sus inicios con la palabra cultura, cuya evolución también ha tenido diferentes significados a lo largo de la historia.



Según señala Petit (2012a),

el diccionario Le Robert recogió por primera vez el vocablo cultura en 1550 con un significado ligado al cultivo de la tierra, y solo más tarde este concepto incluiría el cultivo del espíritu



WILLIAMS (1976)

uno de los padres de los estudios culturales y de la economía política en Inglaterra, destacó que durante los siglos XVIII y XIX el concepto cultura sufrió otra mutación importante: "pasó de significar un estado o hábito mental para significar un sistema global de vida



UNESCO

El conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social, que comprende, además de las artes y las letras, los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias

1.3 Genealogía del término diversidad cultural: de la antropología a los estudios culturales

1.3.1 El término diversidad desde la antropología



ANTROPOLOGÍA

La antropología social es la rama de la antropología que más se ha ocupado del estudio de la diversidad cultural. Hasta bien entrado el siglo XIX los antropólogos no hablan de diversidad, simplemente estaban interesados en estudiar y destacar las diferencias entre las civilizaciones dominantes y los pueblos “periféricos” (o “no civilizados”).



En el siglo XX la antropología cultural va cambiando progresivamente de visión. El antropólogo LéviStrauss (1996) es uno de los primeros autores que recurre al método comparativo para explicar en qué consiste la diversidad entre culturas.

GEERTZ

Otro de los más destacados antropólogos culturales, Geertz (1988), padre de la antropología simbólica y estudioso de la diversidad étnica, dio un paso más en el estudio de la diversidad cultural y definió la cultura como: Un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas



1.4 EL INFORME MACBRIDE



INTRODUCCIÓN

En 1977 la UNESCO encargó un estudio sobre los problemas de la comunicación al abogado irlandés Sean MacBride (1980). El origen de la Comisión fue precisamente a partir de un discurso de MacBride en la UNESCO en junio de 1977, centrado en la fragilidad y vulnerabilidad de la prensa a consecuencia de las presiones económicas, financieras y políticas.

INFORME MACBRIDE

El Informe MacBride aportó evidencias sobre las desigualdades existentes entre las infraestructuras, los volúmenes, los flujos y los contenidos informativo-comunicacionales del "mundo desarrollado" y los del "mundo en desarrollo"; en otros términos: constató la primacía de aquel sobre este; llamó la atención sobre la urgencia de buscar otro equilibrio a escala internacional; propugnó la democratización de las comunicaciones, y postuló la adopción de un Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación (nomic).

OBJETIVOS

INFORME

El informe hacía hincapié en la democratización de la comunicación y el derecho a la información. Para los autores los problemas de la comunicación tenían un carácter eminentemente político y era necesario conocerlos con la finalidad de impulsar medidas gubernamentales en el nivel nacional e internacional.

En este informe no se mencionaba explícitamente el término diversidad cultural, aunque sí se tenía en cuenta el concepto de pluralismo, y proclamaba que la libertad de información no podía reducirse a la libertad del mercado informativo, debido a la cada vez mayor concentración empresarial de los medios y las industrias editoriales y audiovisuales.