



NOMBRE: ALICIA CITLALI GORDILLO GORDILLO

TRABAJO: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO BIDIMENSIONAL

MATERIA: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

NOMBRE DEL PROFESOR: LUCIA VIVIANA CULEBRO

LICENCIATURA: DISEÑO GRÁFICO

GRADO: TERCER CUATRIMESTRE

10/07/2023

FORMA

La forma y los elementos conceptuales

Los elementos conceptuales no son visibles. El punto, la línea o el plano, cuando son visibles se convierten en forma.

En un diseño bi-dimensional, el volumen es imaginario.

Los puntos, líneas o planos visibles son formas en un verdadero sentido, aunque en formas tales como puntos o líneas son simplemente denominados puntos o líneas en la práctica.

La forma como punto

una forma puede parecer bastante grande cuando está contenida dentro de un marco pequeño.

Las características principales de un punto son:

- a) Su tamaño debe ser comparativamente pequeño
- b) Y su forma debe ser simple

La forma como línea

Una forma es reconocida como línea por dos razones:

- a) Su ancho es extremadamente estrecho
- b) Su longitud es prominente

Una línea, transmite la sensación de delgadez. La relación entre la longitud y el ancho de una forma puede convertirla en una línea, pero no existe para esto un criterio en absoluto.

En una línea deben ser considerados tres aspectos separados:

1. **La forma total:** se refiere a su apariencia general, que puede ser descrita como recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano.
2. **El cuerpo:** como una línea tiene un ancho su cuerpo queda contenido entre ambos bordes. Las formas de estos bordes y la relación entre ambos determinan la forma del cuerpo.
3. **Las extremidades:** estas pueden carecer de importancia si la línea es muy delgada. Pero si la línea es ancha, la forma de sus extremos puede convertirse en prominente.

La forma como plano

Una forma plana está limitada por líneas conceptuales que constituyen los bordes de la forma.

Las características de estas líneas conceptuales, y sus interrelaciones, determinan la figura de la forma plana.

Tienen una gran variedad de figuras, que pueden ser clasificadas como:

- a) Geométricas, construidas matemáticamente.
- b) Orgánicas, rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo.
- c) Rectilíneas, limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.
- d) Irregulares, limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.
- e) Manuscritas, caligráficas o creadas a mano alzada
- f) Accidentales, determinadas por el efecto de procesos o materiales especiales, u obtenidas accidentalmente.

Los puntos o líneas agrupados en forma densa y regular, pueden sugerir asimismo formas planas.

La forma como volumen

La forma como volumen es completamente ilusoria y exige una especial situación espacial.

Formas positivas y negativas

A la forma se la ve como ocupante de un espacio, pero también puede ser vista como un espacio blanco, rodeado de un espacio ocupado.

Cuando se la percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma "positiva", cuando se la percibe como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma "negativa".

Tendemos a considerar al negro como ocupado y al blanco como vacío.

Una forma negra es reconocible como positiva y una forma blanca como negativa.

La forma sea positiva o negativa, es mencionada comúnmente como la "figura", que está sobre un "fondo". El "fondo" designa a la zona cercana a la forma o "figura".

La forma y la distribución del color

La distribución de colores dentro de un esquema definido de colores puede adoptar una gran escala de variaciones.

Se pueden obtener cuatro formas diferentes en la distribución del color:

- a) Forma blanca sobre fondo blanco
- b) Forma blanca sobre fondo negro
- c) Forma negra sobre fondo blanco
- d) Forma negra sobre fondo negro

Interrelación de formas

Las formas pueden encontrarse entre sí de diferentes maneras.

Pueden distinguirse ocho maneras diferentes para su interrelación.

- a) Distanciamiento: ambas formas quedan separadas entre sí, aunque puedan estar muy cercanas.
- b) Toque: si acercamos ambas formas, comienzan a tocarse. El espacio que las mantenía separadas en a) queda anulado.
- c) Superposición: si acercamos aún más ambas formas, una se cruza sobre la otra y parece estar por encima, cubriendo una porción de la queda debajo.
- d) Penetración: igual que en c), pero ambas formas parecen transparentes. No hay una relación obvia de arriba y debajo entre ellas, y los contornos de ambas formas siguen siendo enteramente visibles.
- e) Unión: igual que en c), pero ambas formas quedan reunidas y se convierten en una forma nueva y mayor. Ambas formas pierden una parte de su contorno cuando están unidas.
- f) Sustracción: cuando una forma invisible se cruza sobre otra visible, el resultado es una sustracción. La sustracción puede ser considerada como la superposición de una forma negativa sobre una positiva.

- g) Intersección: igual que en d), pero solamente es visible la porción en que ambas se cruzan entre sí. Como resultado de la intersección, surge una forma nueva y más pequeña.
- h) Coincidencia: si acercamos aún más ambas formas, habrán de coincidir. Los dos círculos se convierten en uno.

Efectos espaciales en interrelaciones de formas

El distanciamiento, el toque, la superposición, la unión, la sustracción, la intersección o la coincidencia de formas: cada clase de interrelación produce diferentes efectos espaciales.

- ✓ En el distanciamiento, ambas formas pueden parecer equidistantes del ojo, o una más cercana y otra más lejana.
- ✓ En el toque, la situación espacial de ambas formas es asimismo flexible, como en el distanciamiento. El color desempeña un papel importante para determinar la situación espacial.
- ✓ En la superposición, es obvio que una forma está delante o encima de la otra.
- ✓ En la unión, las formas aparecen habitualmente como equidistantes del ojo, porque se convierten en una forma nueva.
- ✓ En la sustracción, igual que en la penetración, nos enfrentamos a una forma nueva. Ninguna variación espacial es posible.
- ✓ En la coincidencia, solamente tenemos una forma si las dos anteriores son idénticas en figura, tamaño y dirección.